

Noticiero Ufológico Autónomo

Noufa Nº 56 - BD - Noufa2 – Julio 2018

Sin ataduras ni conexiones oficialistas. Libre de pensamiento y acción



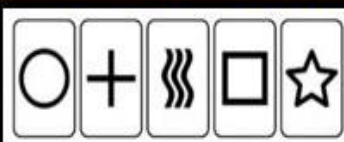
EL SACAPUNTAS



LOS OVNIS EN EL CINE



PARAPSICOLOGÍA
Y
FENÓMENOS PARANORMALES



INDICE - TEMARIO

Página	1	:	Portada .Alusión a los temas tratados en este número.
Página	2	:	Índice - Temario
Páginas	3/6	:	PARAPSICOLOGIA: Crónicas del Más Allá – Autor: Andrés Barros P-C.
Páginas	7/9	:	Espirituados y Fantasmas en la Biblioteca Nacional de Chile – Autor: Josep Riera
Páginas	10/15	:	Hospital San José y sus fantasmas. Autor: Josep Riera
Página	16	:	Sobre fotos de fantasmas
Páginas	17/21	:	Manos extrañas aparecen en fotos – Recopilación a cargo de Pedro Rivas Roth
Páginas	22/24	:	Fantasmas en la actualidad – Akasico
Páginas	25/30	:	UFOLOGÍA 1988 - La URSS inicia su propia ufología fantástica - Raúl I Núñez
Páginas	31/33	:	CRIMINOLOGIA: Emile Dubois – El enigmático asesino de Valparaíso
Página	34	:	Moai femenino en Isla de Pascua
Páginas	35/40	:	OTROS MUNDOS: Pinceladas en Radio Antorva de España – Raúl Núñez
Página	41	:	REPORTAJES: Lebu esconde el tesoro de Benavides
Páginas	42/43	:	CRIPTOZOOLOGIA: El Goat-man en los Estados Unidos – El hombre cabra.
Página	44	:	DESDE JUPITER: La primera novela de Ciencia-Ficción en Chile
Página	45	:	EL SACAPUNTAS de Julián Languaraz
Página	46	:	Cartas al Director
Página	47/49	:	LA OTRA HISTORIA: Inés de Suarez ¿Bruja?
Página	50	:	Humor Ufológico y del otro.

Estimados amigos:

Con bastante retraso les enviamos este número 56 de nuestro Noticiero Ufológico Autónomo. Hemos tenido razones técnicas para poder trabajar la parte informática, además de la acumulación de una serie de casos que estamos prestando atención en terreno.

Todo no se puede hacer de una vez como comprenderéis.

Un cordial saludo para todos

Raúl Núñez

CRONICAS DEL MAS ALLA

Por el Dr. Andrés Barros Pérez-Cotapos (Vicepresidente de la Fundación Mundial de Parapsicología)

ENCUENTRO CONSIGO MISMO

Nuestra dimensión se define por el desplazamiento lineal del tiempo. Obviamente unidireccional, de presente a futuro. Que se rompa este sentido es materialmente imposible. Sin embargo, los porfiados hechos señalan en el caso presente una increíble alteración. Se trata de un suceso que nace de una premonición alucinatoria espectacular pero a la vez contempla una visión retrocognitiva impactante. Veamos de qué se trata.



MIRANDO EL FUTURO

Caminaba con paso presto por calle Blanco para entregar cierta información en la recepción del edificio de "El Mercurio". Escuché mi nombre y detuve mi andar. Mi interlocutor se identificó. Un antiguo servidor de la Armada al cual conocí en servicio activo en los años '50. El hombre tenía verdadera motivación en su relato que, a pesar de retrotraerse a los años '30 y '40, se mantiene lozana y espectacularmente vigente. Tan fuerte y terrible fue la impresión vivida. Así la definió precisamente el marino. Su relato nervioso y vivaz concitó plenamente mi atención.

"Tenía yo en ese entonces 13 años -comentó- vivía en Santiago en un sector aledaño a la plaza Brasil. Un día caminaba distraídamente por calle Riquelme rumbo a la casa de un amigo del colegio cuando me di cuenta con espanto que, rumbo de colisión, avanzaba hacia mí un grupo de marinos comandados por un capitán. Me extrañó verme a mí mismo en la primera fila portando un instrumento musical y con una frazada terciada que cruzaba mi torso amarrándose en sus extremos con un cordón a la altura de mi cadera. Yo miraba espantado este extraño grupo que venía marchando a mi encuentro. Mi vista se centraba en mí mismo, pero de mayor edad, unos 7 u 8 años. Pensé ini-

cialmente que se trataba de un destacamento naval con un músico muy parecido a mí, pero sabía que era yo y eso me espantaba. Más aún cuando al cabo de breves segundos el grupo se desvanecía en la nada. Restregué mis ojos instintivamente sin saber a qué atenerme. Las personas que deambulaban por la citada calle no repararon para nada en mi visión, lo cual me hizo suponer que realmente había sufrido una alucinación".

"Pasaron un par de años cuando supe de un llamado que hacía la Marina para invitar a los jóvenes a ingresar a sus filas. Me informé, postulé y felizmente quedé. Al breve tiempo vestía muy orgulloso mi uniforme naval, internado en la famosa Escuela de Grumetes de la Isla Quilquina. Me adapté de inmediato a la institución, egresando con una buena antigüedad e iniciando mi carrera naval ascendiendo todos los grados y cumpliendo mis años hasta retirarme como suboficial mayor".

"Al breve tiempo de egresar de la Escuela de Grumetes y con grado ya de marino, serví en la Escuela de Telecomunicaciones de Las Salinas. En esa época era Presidente de la República don Juan Antonio Ríos. Como Ud. sabe, doctor, don Juan Antonio fue el segundo Presidente que en esa época murió en ejercicio de su cargo. Antes había sido don Pedro Aguirre Cerda. La noticia remeció al país y la Armada organizó un destaca-

mento naval que asistiría al sepelio. En esa época yo formaba parte de la Banda de la Escuela, sin ser músico, solamente apoyando compases con el bombo. Nos trasladamos a Santiago alojándonos en un regimiento de la capital. Llevábamos nuestra mochila y una frazada que por comodidad terciamos sobre nuestro torso".

MIRANDO EL PASADO

"El día del sepelio nos levantamos muy temprano desayunando en el regimiento y marchando hacia La Moneda, donde se velaban los restos del Presidente. El destacamento iba a cargo del capitán Ramón Barros González, que posteriormente llegaría a ser un distinguido y recordado Comandante en Jefe. Al mirar el rostro del oficial me inquieté profundamente, ya que reconocí en él a la misma persona que yo había distinguido en mi observación de la patrulla fantasma. Para encauzar mejor nuestro destino, el capitán tomó la calle Riquelme".

"Aún no llegaba a identificar plenamente lo que estaba viviendo ni a pesar las circunstancias. Sin darme cabal cuenta, avanzamos por la citada calle cuando de pronto apareció que marchamos por el mismo sector donde años antes había visto y apreciado mi alucinación. Esto me provocó un sobresalto que se trastocó en pavor al ver en la

vereda a un niño que me miraba con extrema curiosidad... ese niño era yo... de 13 años".

"Había emprendido a correr espantado por la visión que duró breves pero nítidos segundos. Mi corazón latía a estallar y sentía la presión de las venas en mis sienes que pulsaban con vehemencia. Me faltaba el aire y creí que me fallarían las piernas y me desmayaría. Sólo el temple del deber que tenía que cumplir me hizo reaccionar".

"Cumplimos nuestro cometido acompañando el cortejo del malogrado Presidente y no conté a nadie lo sucedido. Creí que nadie me tomaría en serio y pensarían que sufría de mitomanía", concluyó el distinguido marino.

Un caso verdaderamente impactante. Estamos muy acostumbrados a relatar las premoniciones oníricas es decir, esa mirada al futuro en fase de sueños. Existe ciertamente la precognición alucinatoria que se revela en vigilia como imágenes, que es mucho más escasa. Pero lo inédito y espectacular es que esta imagen congelada en una dimensión desconocida permita una visión mutua del presente al futuro y posteriormente de éste, transformado en presente, al pasado. Es decir, con una ruptura total de la dirección del tiempo. Extraordinario y espectacular, lo que nos hace repetir una vez más la idea titular de Alexis Carrer: "El hombre... un desconocido".

LOS FANTASMAS DEL TEATRO DRURY LANE



El teatro Royal Drury Lane es el teatro más antiguo de Londres, y aunque el edificio actual data de 1812, el primero en ese emplazamiento fue fundado en 1663. De acuerdo con su antigüedad, muchos son los fantasmas que se esconden entre bastidores y merodean detrás de su espectacular pórtico

Allí habita el fantasma de Joseph Grimaldi (1778-1837), el mítico clown teatral. Es considerado el Padre del Clown Moderno, estableció las bases de la pantomima moderna. El fue el artista que elevó el Clown de cara Blanca al papel de protagonista reemplazando a Arlequín. Hoy la característica apariencia de los payasos que todos conocemos se la debemos a Joseph Grimaldi que lo popularizó universalmente, de hecho hoy todavía, en Inglaterra, los payasos, son conocidos como "Joey's" en honor al padre de los payasos modernos.

Los fantasmas de castillos ingleses han sido de antología. En la realidad y la literatura. Nada de extrañar entonces que la primera sociedad científica que se creara en el mundo, dedicada al estudio de los fenómenos paranormales, fuese justamente inglesa. Se trató de la renombrada SPR, (Society for Psychical Research) que nace en 1882, nutrida de la Sociedad Dialéctica de Londres y de la propia Royal Society.

Destacados investigadores, académicos, científicos (Premios Nobeles incluidos) e intelectuales de nota dan vida a la naciente institución. El primer libro que se publica bajo el auspicio de la SPR trata justamente de fantasmas y se debe a la inquietud de los autores Gurney, Myers y Podmore.

Entre las historias de los fantasmas más famosos está la del Teatro Real de Drury Lane en Londres. Conozcamos su interesante gesta.

RESEÑA HISTÓRICA

El Teatro Real de Drury Lane fue construido con donaciones de ricos y sudores de pobres en el lejano 1663 y atesora largos tres siglos de historia.

Fue en su época lo más destacado del mundo. Las obras más señeras del teatro universal y sus mejores cultores le han forjado un sólido prestigio. Pero también sus fantasmas.

Extrañas sombras han deambulado dibujando imágenes, reflejos quizás de antiguos sentimientos que no llegan inclusive a recordarse, vibraciones indescifrables del pasado. Las últimas reseñas precisas desde

los umbrosos albores, suceden en nuestro siglo. La referencia proviene de los años 50 y se relaciona con un servicial espíritu, evidentemente experto en teatro. Cuando la comedianta americana Betty Jones trataba de interpretar el papel cómico de Ado Annie en Oklahoma se desmoralizó al observar que el público no reía. Fatal, evidentemente, para una comedianta festiva. Una noche sintió dos robustas manos que la tomaban de sus hombros y la desplazaban hacia delante. Posteriormente las manos corrigieron sus propios movimientos de manos e inclinaciones de la cabeza. Al declamar esta vez sus parlamentos una generosa carcajada brotó espontáneamente del teatro. La artista no cabía dentro de sí y sonreía agradecida al misterioso, invisible, erudito y servicial amigo fantasma.

Más o menos en la misma época, el crítico personaje volvió a prestar sus inapreciables servicios profesionales. Se estaba montando en el teatro la obra "El rey y yo" y la joven cantante Doreen Duke esperaba su turno en las pruebas preliminares. Aquellas nerviosas competencias por los papeles estelares. Sorpresivamente sintió acelerar su corazón al sentir un golpe amistoso en su hombro, al mismo tiempo que una mano tomaba la suya y la llevaba hasta el centro del proscenio. Se dió la orden de cantar y la joven sintió extrañas fuerzas interpretativas, dominio total de la escena y suprema tranquilidad. El preciado rol le fue asignado en estas misteriosas y gentiles circunstancias. El connotado crítico e historiador teatral McQueen Pope que trabajó una vida ligado estrechamente al teatro de Drury Lane, creyó tener una lógi-

ca identidad del fantasma. Para él no pudo ser menos que el genial clown Joe Grimaldi, que lucra experto en comedias, dirección y canto. Este personaje vivió en el siglo XIX y durante su vida se dedicó siempre a ayudar a sus colegas. Se hizo un hombre famoso por su cordialidad extremadamente servicial. "Su gentileza ha durado hasta nuestros días, integrado al quehacer del querido teatro", aseguraba "Popie".

EL MISTERIOSO HOMBRE DE GRIS

Quizás si el más connotado y espectacular fantasma del teatro fue el llamado "hombre de gris". Este fantasma ha hecho noticia durante la friolera de 200 años. Largo período demoró desentrañar su insondable misterio. Las primeras referencias se remontan desde el siglo XIX y se repiten hasta la mitad del presente siglo. Sus apariciones eran periódicas y podía ser visto tanto por artistas como por visitantes del teatro.

Siempre el mismo periplo, apareciendo por una muralla de la platea alta, caminando por detrás de las butacas y desapareciendo en la muralla de enfrente. Poseía una estatura media, una cara robusta y bien parecida, arrebozado en una capa gris. Una espada al cinto, botas de montar, una vistosa peluca y sombrero de tres picos. Era un verdadero fantasma de opereta. Jamás pronunció una palabra ni hizo el menor ruido, caminando erguido como si no tomase en cuenta la presencia de alguien.

En 1850, tempranamente en sus apariciones, un hecho fortuito dio una prematura clave. Al analizarse

los primitivos planos del teatro se pudo constatar que una de las paredes no existía. El teatro era primitivamente más amplio. El administrador obtuvo el permiso para derribar la muralla y generar una necesaria ampliación. Al demoler el muro se puso al descubierto una alcoba y en ella, el añejo cadáver de un hombre con una daga en sus costillas. El esqueleto fue levantado e investigado judicialmente, llegándose a la conclusión de que el malogrado sujeto fue una víctima del criminal Christopher Rick, sórdido personaje que había sido conocido como "El Malo de Old Drury". Dick había administrado el teatro durante el período de la Reina Ana.

Consecuente con su reconocida mala fama, se dedujo que aprovechó la remodelación del teatro para esconder ahí a un incógnito sujeto, asesinado por él, sin levantar la más mínima sospecha. Al descubrirse el crimen, el personaje hacía años que había fallecido. Fue un crimen perfecto en vida del hampón.

Un hecho desconcierta y ofrece una variable inusual en las historias de fantasmas. Es habitual que al levantarse los cadáveres de sujetos que han denotado fenómenos de poltergeist y/o apariciones y darles una sepultura formal, los efectos fantasmales desaparecen. Dando un mentís a la tradición, el hombre de la capa gris, sólo vino a desaparecer definitivamente un siglo después. El Fantasma de Drury Lane está incluido en los catálogos de las apariciones notables del Reino Unido y en los tours que se organizan por los lugares de apariciones espectaculares en Inglaterra, el Teatro Real de Drury Lane, es recalada obligada. ☼

EL ROSTRO EN LA VENTANA



Uno de los fenómenos más comunes que siempre aparece en las historias de familia lo constituye la telebulia. Es decir, la transmisión a la distancia de una sensación que puede plasmarse inclusive en una imagen. Ligada general y casi exclusivamente a momentos de gran tensión: muerte, dolor, fuerte emoción. Un sujeto afin al receptor, transmite a éste una inequívoca señal de él a la distancia.

El caso que viene a continuación es extremadamente patético, pero totalmente verídico. se trata de una familia de la IV región, de una conocida ciudad muy cercana.

EL VENDEDOR VIAJERO

La familia de Gladys, que actualmente se ha organizado de nuevo estaba compuesta en 1973 solamente por ella y su marido. Estudiante universitaria, había abandonado su carrera por casarse con Carlos, representante de una importante firma importadora. Les habían dado muy buenas perspectivas siempre y cuando se hicieran cargo de una oficina en Coquimbo. Efectivamente, todo marchaba sobre ruedas y al poco rodar el matrimonio, Gladys quedó encinta. El marido estaba constantemente de viaje, logrando muy buenas ventas que garantizaban excelentes expectativas económicas. Era el mes de Septiembre de 1973 y la situación del país era muy tensa; Mucha intranquilidad político-social que más vale no recordar, ya que es de sobra conocida por todos.

El bebé estaba ya por nacer y la fecha que daba el médico era el 14. Carlos programó estar con

Gladys para esa fecha, anticipando un viaje a Santiago.

Desgraciadamente para sus programas, todo se vio trastocado. Los problemas se multiplicaron, empantanaron y explotaron, como ya sabemos, el día 11 (*) La angustia de Carlos fue patética. Aislado en Santiago en medio del enfrentamiento, sin teléfonos para comunicarse, ignorante de lo que sucedía a su mujer. Carecía de connotación política y su único problema era la gravidez de su compañera y la distancia que le separaba de ella. A duras penas logró ser escuchado y el gerente de su firma intercedió por él ante la autoridad militar. Finalmente logró el anhelado salvo conducto que le permitiría viajar a Coquimbo. Se le recomendó que, por seguridad, era preferible respetar de todas formas el toque de queda.

Con la felicidad dibujada en el rostro, Carlos llenó el estanque de bencina de su coche y aceleró al Norte. Demás está decir que el nerviosismo y la ansiedad son pésimos copilotos. Para su desgracia, pinchó con un perdido “miguelito” (**) a la altura de Los Vilos. Cambió la rueda y entró al balneario a parchar el neumático deteriorado. Mientras el tiempo se alargaba aparecían cigarrillos mágicamente en sus labios y sus uñas eran objeto de un roer rabioso. La angustia se había apoderado de él.

El puente de la solidaridad y la angustia estaba establecido y Gladys respondía igualmente que Carlos. Nada sabía de él y sentía estallar su barriga. Obviamente un día antes de lo previsto, las convulsiones del parto se hicieron anunciar. Ayudada por unos vecinos marchó a la maternidad dando a luz sin problemas, pero con la angustia en su corazón. En esos precisos instantes Carlos retomaba el camino desde Los Vilos. La hora avanzaba y la única alternativa de llegar respetando el toque de queda era meter a fondo el acelerador.

De pronto en una curva, una cabra se atravesó en el camino. La velocidad excesiva del automóvil permitió el choque frontal con el animal que se enredó en las ruedas, haciendo vacilar el vehículo. Delante de él, en sentido contrario, un inmenso camión rodaba rumbo al Sur. El vehículo no respondió al viraje que trataba de hacer Carlos, peor aún, se hizo ingobernable,

saliéndose del camino, yéndose a estrellar contra unas piedras, volcándose espectacularmente. La bencina se desparramó, incendiándose totalmente. Carlos aturrido por el golpe, no puede zafarse de su cinturón. El auto estalló acabando definitivamente con la vida de su conductor.

En paralelo, en Coquimbo, Gladys y su pequeña bebé salían del pabellón directamente a la pieza del pensionado. Ella reposaba, levemente levantada su cabeza, en la cama hospitalaria. La niña arrimada a su costado. La miraba con suma ternura, no exenta de preocupación y de nostalgia. De pronto un ruido en la ventana, acto seguido unos golpecitos suaves en el vidrio. La mujer levanta la vista y ve con infinita alegría el rostro de Carlos reflejado nítidamente en los vidrios. No le cupo duda alguna de que su marido había llegado.

“Carlos, amor mío, por fin regresas” exclamó con alborozo irracional.

Apretó el timbre que tenía a la mano llamando a la enfermera de turno. Esta llegó prestamente.

“Señorita, ábrale por favor la ventana a mi marido. El pobre no sabe cómo entrar” expresó cándidamente.

“Señora, nadie puede estar ahí, estamos en un segundo piso. Ud., debe haber soñado.

Recién en ese momento Gladys cayó en cuenta de su error de apreciación. Vanamente esperaba que apareciera por la puerta compulsivamente insistía en que le buscaran por la clínica. Tenía que estar por ahí deambulando en su búsqueda: lo había visto. La desesperación obligó al personal médico a colocarse un somnífero, administrado a través del suero. A la mañana siguiente al despertar, su madre que había llegado hace un par de días desde Santiago a acompañarla, tuvo que comunicarle la triste noticia del fatal fallecimiento de su marido.

Fuente: La Estrella de Valparaíso

Sábado, 02.Octubre.2004

Autor: Andrés Barros Pérez-Cotapos

Recopilación entregada por Andrés Barros Pérez-Cotapos a Raúl Núñez el año 2000 en la ciudad de Barcelona (España)

NOTAS EXPLICATORIAS:

(*) 11: El autor hace referencia al cruento Golpe de Estado del 11 de septiembre de 1973 en Chile pues su escrito está localizado en el ambiente de esos días.

() miguelito:** Vocablo chileno para definir clavos grandes doblados y preparados en forma tal, que una vez lanzados a tierra solo se instalan con su lado afilado hacia arriba, consiguiendo dañar y reventar los neumáticos de los coches. Sistema muy usado en Chile en el año 1973 y hoy en día por la delincuencia.



ESPIRITUADOS Y FANTASMAS EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE CHILE



Los hay de todas formas y muchos no tienen forma, algunos son traviesos y juguetones, algunos tenebrosos y peligrosos; pero lo más curioso es que tienen debilidad por la bibliotecas.

Son múltiples las historias de fantasmas en las bibliotecas, ¿será que tienen algún gusto predilecto por permanecer entre los libros?

No sabemos a ciencia cierta por qué muchos de estos lugares se llenan de fantasmas. En efecto tanto bibliotecarios, narradores de historias y folclore, como también los cuentistas, han documentado múltiples historias sobre el tema.

“Tenemos varios compañeros que no solamente han sentido la presencia de espíritus, sino que incluso les prenden las máquinas, las computadoras pese a que están desconectadas de la electricidad”, comentó María Abigail González Ojeda.

María contó en una entrevista a la BBC sobre los extraños fenómenos que se presentan en la biblioteca universitaria de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo en Morelia. La Universidad mexicana, fundada en 1874, funciona en lo que fuera un antiguo convento de la Compañía de Jesús.

El vigilante de esta biblioteca contó que vio sombras que salían del área del coro y cuando un par de chicos tomaron una foto a la puerta principal del recinto, después del revelado se sorprendieron al ver en ésta una monja y un fraile.

Socorro Ledezma, quien trabajaba en servicios al públicos, no aguantó mucho y renunció. Un día estando en uno de los mostradores sintió como le soplaban al oído y unas manos que recorrían su cuerpo.

Muchos fantasmas son famosos, tales como el Espectro Azul, que vive desde el siglo XVII en la Biblioteca del Castillo de Arundel en Inglaterra, o la Dama de Blanco, en la Biblioteca de la Universidad de la Columbia Británica, en Canadá. También se destaca la joven de la Biblioteca de KuKoboi, en la región rusa de Yaroslavi.

“Cuando se tienen libros así, como manuscritos, pergaminos y libros raros que tratan temas tan delicados como la Inquisición o temas sumamente ocultos, uno no deja de percibir ciertas cosas, sensaciones extrañas que te erizan la piel, y uno sabe que se está comunicando con algo más allá de lo ordinario, de lo rutinario”. comentó Gabriel Saldívar, Jefe de la División de Libros Raros y Manuscritos de la Biblioteca Nacional de Venezuela.

Las bibliotecas son centros de cultura que conectan al pasado, lo cual “supera el entendimiento y escapa a cualquier lógica y raciocinio”, señaló BBC Mundo.

“Los fantasmas son fenómenos ajenos a todo conocimiento científico actual que se pueda comprobar y palpar”.

En la Biblioteca Nacional de Chile

A la Biblioteca Nacional no sólo llega gente a buscar información o a leer libros. Una de las construcciones más antiguas de Santiago es visitada por personas que han dejado asuntos pendientes: los fantasmas merodean en los pasillos de la Biblioteca. Aquí, algunas de estas escalofrantes historias.

Monjas que se pasean por el edificio, voces y risas que se escuchan en los distintos salones, y funcionarios que vuelven al lugar. Todo esto ocurre en la Biblioteca Nacional, pero no en los libros que hay en ésta, sino que en los mismos pasillos. Suena normal, pero ¿qué pasaría si dijeran que todo esto es producto de personas que están muertas?

La historia comienza así. Este edificio tiene más de cien años. Pero para sorpresa de muchos, la Biblioteca no estuvo siempre en este lugar. A comienzos del siglo XIX, específicamente en el año 1813, Bernardo O’Higgins fundó la Biblioteca Nacional en la Universidad de San Felipe, que actualmente es el Teatro Municipal. Debido al desastre de Rancagua, tuvieron que cerrar sus puertas y reabrirlos en febrero de 1817, cuando Chile recuperó su independencia. Después de esto, sus puertas nunca más se cerraron. Antes de ubicarse para siempre entre las calles Alameda, Mac Iver, Miraflores y Moneda, la Biblioteca Nacional pasó por el edificio de la Intendencia y por el antiguo Congreso Nacional (en calle Bandera). Pero la antigua edificación no fue construida para ese fin. Años antes estuvo en manos del convento de la Orden de Santa Clara, más conocida como las monjas Clarisas.

Gracias a estas religiosas las historias de fantasmas han tomado vida. Esto se debe a que en los cimientos del edificio estaba el cementerio de esta Orden, en el cual enterraban a las monjas y a los “angelitos”, como antiguamente la gente llamaba a los niños que morían. Pero no sólo los angelitos eran enterrados aquí. La historia cuenta que los curas de la Iglesia de San Francisco de Asís, que está ubicada en la Alameda con la calle del mismo nombre de la Iglesia, pero en diagonal a la Biblioteca, tenían túneles subterráneos, por los cuales se pasaban hacia el convento de las Clarisas, y llegaban al cerro Santa Lucía con las monjas. Luego de estas escapadas secretas, las religiosas que resultaban embarazadas, enterraban a los recién nacidos o incluso a los fetos en este cementerio. Esto se descubrió cuando a comienzos de los años 80, se realizaban las excavaciones para la construcción del metro por la calle Mac Iver, los trabajadores encontraron osamentas humanas. Desde esos momentos las creencias se volvieron más fuertes.

Algunas de las apariciones de fantasmas la vivió Mauricio Castro, quien trabaja en el subterráneo de la Biblioteca, en la sección Catalogación. Él, al recordar esta historia lo hace con agrado; en realidad sus compañeros dicen que le gusta contar esto. Todo pasó en junio de 1991, alrededor de las 18:00. Mauricio estaba en un escritorio junto a una compañera terminando un trabajo, el resto, que eran unas 20 personas, se encontraban a menos de 100 metros del lugar donde estaba él. El escritorio en el cual se encontraban estaba al lado de una pared y una ventana. Mientras Mauricio escribía sintió que la voz de una mujer joven le decía suavemente: “Mauriiciooooo...”, él miró a su compañera y le preguntó si había sido ella, la cual le respondió que no, pero que también había escuchado esa suave voz. Mauricio agrega que la voz no la escuchó a su lado, sino que sintió que venía de atrás y abajo, desde el piso. Justo donde se encuentra el cementerio. Fueron los únicos que lo escucharon. “Mi compañera quedó pálida, a mí se me pararon los pelos. Quedamos helados”, recuerda Mauricio. Cuando fue a contarle a sus compañeros, ninguno le creyó. Agrega que luego de ese día nunca más le pasó algo así. Lo que sí reconoce es que el miedo le duró cerca de tres meses. Cuando le tocaba trabajar hasta más tarde, ponía la radio fuerte para no escuchar cosas raras. “Yo creo que quedé espantado, porque después veía sombras que pasaban por detrás mío”, agrega Mauricio.

A Miguel Ángel Espinoza, que también trabaja en esa sección, hace alrededor de ocho años atrás le pasó algo similar. Él estaba con un compañero haciendo horas extras, y cerca de las 21:30 decidieron irse. Su compañero le preguntó si había apagado todo y él respondió que sí. Cuando iban a cerrar la puerta de la oficina sintieron que se había cerrado un cajón. Fueron a revisar, pero no había nada ni nadie. Se dirigieron a la puerta cuando volvieron a sentir el mismo ruido. Esta vez no se devolvieron, ni siquiera miraron para atrás. “Después de ese día trabajamos con todas las luces prendidas y con radio”, cuenta Miguel Ángel.

Curiosamente al frente de esa sección, en la SEACO han aparecido personas, mejor dicho sus espíritus. Esto le ocurrió a Mauricio Vásquez cuando entró a la sala de visitación de imprenta después de las 19:00 a hojear unos libros que se encontraban en el escritorio de la secretaria. En la silla de ella estaba sentada una persona con un delantal blanco, por lo menos eso parecía cuando Mauricio la vio al entrar. Pocos segundos después se dio cuenta que no era la secretaria sino que un fantasma que ya no estaba. Su compañero Luis Pueye recuerda que Mauricio llegó corriendo, desesperado, pálido. Al preguntarle que le había pasado, Mauricio le relató su encuentro. Luis fue a la oficina para ver si había alguien. No había nadie, pero le llamó la atención un detalle. “La secretaria siempre deja su delantal colgado detrás de la silla, pero ahora estaba estirado encima del escritorio. Con eso le creí a mi compañero”, cuenta Luis. También agrega que en esa sección se caen los libros solos, se escuchan silbidos y a más de una persona se les han aparecido las “supuestas” monjitas. Hay que tener en cuenta que desde hace varios años los encargados de recibir a la gente que va a realizar trabajos de noche les advierten las cosas que suceden. Algunos creen, algunos no, pero la advertencia está hecha.

En invierno del 2004, Justo Alarcón, que trabaja en la sección Archivos del Escritor, del segundo piso de la Biblioteca, escribió un artículo sobre este tema en la revista “Patrimonio cultural”, n° 32. Este artículo lo realizó después de varias conversaciones que tenían lugar luego de las reuniones con otros funcionarios. A él nunca le ha pasado nada así, pero aprovechó esto para contarlo como anécdotas de la Biblioteca Nacional. Algunas de las historias que le contaron es la de un ex funcionario que trabajó toda la vida en la Biblioteca. Luego de jubilar siguió frecuentando estos pasillos, específicamente la Sección Referencia para terminar una investigación que nunca se supo de qué era. Lo característico de este hombre era que llegaba muy temprano a este lugar, antes de que la Biblioteca abriera sus puertas, por lo que esperaba pacientemente en las escaleras de la entrada por Moneda. Hace unos años murió, pero hay auxiliares que juran haberlo visto en varias ocasiones en las escaleras esperando a que abran las puertas.

Todas estas historias son lo bastante escalofrantes como para asustar a cualquiera, pero sin duda la peor de todas es la que vivió Eulogio Sandoval, hace alrededor de 15 años atrás. Él se encontraba con un compañero, Carlos Zamorano quien no creía en estos hechos, haciendo horas extras cerca de las 00:00. Iban pasando por el Salón Azul, que se llama así en homenaje a Rubén Darío y a su libro “Azul”, cuando comenzaron a sentir que el salón completo empezó a moverse con la intensidad de un temblor, a esto se le sumó el polvo que salía del piso y de las paredes. Se dieron vuelta para ver qué pasaba, y Eulogio recuerda que la sensación que sintió era como que venían hacia él caballos desbocados, que relinchaban y corrían. Miró a su compañero y comenzaron a correr. Al llegar al subterráneo, le preguntó a su amigo: “¿Ahora me crees que aquí penan?”, a lo que su amigo no dudó en responder que sí. Eulogio recuerda que nunca había sentido algo así y menos tanto susto. Volvieron al salón para ver si había rastro de polvo o algo que pudiera justificar lo que habían sentido, pero no había nada. Todo estaba en su lugar. Además de esa experiencia, recuerda una en especial que le ocurrió al ex administrador de la Biblioteca Nacional, que vivía en el cuarto piso del mismo edificio. El administrador, como de costumbre cerca de las 1:00 hacía una ronda general en todo el edificio. Esa noche no era la excepción, por lo que comenzó a caminar por los pasillos del segundo piso sólo con su linterna como compañía, cuando inesperadamente sintió que una mano lo tomaba del hombro. No una mano cualquiera, sino una helada, muy helada. Quedó paralizado, no recuerda cuanto tiempo y luego de un rato logró moverse nuevamente. “Después de eso nunca más volvió a hacer la ronda solo, quedó espirituado, como muchos” agrega Eulogio.

BREVE BIOGRAFIA DEL AUTOR

Josep Riera (Josep de Santantoni)? es un experimentado parapsicólogo, investigador psíquico, experto en Ciencias Ocultas y Sanador Espiritual. Nacido en España en 1955, estudió Teología en un Seminario Conciliar de ese país. En la década de los años 80 aprendió las técnicas de Meditación Universal impartidas por el Swami Satchidananda y aprovechó al máximo los cursos de Espiritualidad, Control Mental y Relajación organizados, también en España, por los lamas tibetanos Thubten Yeshe y Thubten Rimpoche. Tras estudiar en Barcelona y en el Reino Unido, obtuvo sendos diplomas como Master en Parapsicología y Master en Hipnoterapia. En los años 90 amplió sus conocimientos, convirtiéndose en transmisor de la Energía Universal y maestro de Reiki curativo.. En el año 1999, recibió una revelación espiritual en una recóndita selva sudamericana y experimentó una serie de vivencias que le marcaron profundamente. Fruto de estas últimas experiencias, se planteó dar un giro completo a su vida y, con el inicio del nuevo milenio, tomó la decisión de utilizar todos sus conocimientos para ayudar a los demás, aplicando su experiencia como hipnólogo, terapeuta, sanador y consejero espiritual. Actualmente reside en Chile junto con su esposa e hijo.

HOSPITAL SAN JOSÉ Y SUS FANTASMAS



Imagen antigua en la que aparece una de las monjas Hermanas de la Caridad junto a dos enfermos del Hospital

LOS FANTASMAS Y LA VERDADERA HISTORIA DEL ANTIGUO HOSPITAL SAN JOSÉ

A fines del siglo XIX, en plena epidemia de cólera, lo peor que le podía pasar a un enfermo era ser enviado al Hospital San José. Significaba que estaba desahuciado y listo para el Cementerio General, que estaba al lado del recinto y separado sólo por un muro. Aislado de la ciudad para evitar la propagación del contagio, al infortunado sólo le restaba esperar lo inevitable, consumido por la deshidratación.

Las dependencias de ese mismo hospital, abierto en 1872 a causa de epidemias como el cólera y la tuberculosis y clausurado en 1999, sirven actualmente como sede de diversas corporaciones. Recientemente, el viejo hospital fue utilizado como locación para “El juego del miedo”, un reality de TVN conducido por Carlos Pinto, que pasó con más pena que gloria por la pequeña pantalla y que precipitadamente terminó a causa de su bajísimo ranking.

Y es que los fantasmas de pacotilla, extras y actores maquillados y los más diversos trucos escénicos y de cámara, no pudieron contra lo que es una evidente y constatada realidad: la existencia de auténticos fantasmas en el viejo edificio, fantasmas que son desde hace años sus verdaderos habitantes, y algunas de cuyas historias conocen muy bien quienes trabajan en este hospital decimonónico.

Las monjas fumadoras, el doctor que atraviesa las paredes, el fraile sin cabeza, la matrona vestida de rojo...

Por sus dos largos pasillos y su jardín de cinco hectáreas, las monjas fumadoras son las más famosas. Cuentan que sólo aparecen cuando se cierran las puertas del recinto. “Acá todos saben que hay dos monjas que se ponen afuera de la capilla a fumar”, dijo a ‘El Mercurio online’ Manuel Velásquez, un guardia de este sector de Independencia. “Pero no hay que tenerles miedo, no hacen nada”, agrega.

Se cree que las religiosas eran voluntarias de las Hermanas de la Caridad, ese grupo de valientes mujeres que cuidaban enfermos tuberculosos. Nadie lo hacía por temor a contagiarse.

Las otras apariciones también están relacionadas con personas que trabajaron en el San José como, por ejemplo, el doctor que atraviesa las paredes. Se trataría de un médico que murió de improviso a mediados de 1900. “Es un hombre alto y enjuto. A veces decide alargar su paseo por uno de los pasillos y camina

hacia la pared que separa el hospital del Cementerio General”, cuenta el cuidador de autos Raúl Maldonado. “Si quiere dar más pasos, simplemente atraviesa la pared”.

No tan tranquilo es el fraile que pasea por los parques que separan los pabellones médicos. Usa un traje café y de su cadera cuelga una pequeña cuerda. Su rostro es un misterio porque nunca se quita la capucha. Eso ha generado varias versiones. Testigos aseguran que no tiene cabeza. Pero otros dicen que sólo la esconde. ¿El motivo? No se sabe.

Magdalena Spencer, directora de proyectos del Centro de Estudios para la Calidad de Vida, dice que ella convive armónicamente con “esas energías”, por eso pide permiso cada vez que va a ocupar por primera vez alguna oficina del edificio. Eso, dice, le permite trabajar muy tranquila.

Durante las grabaciones del programa antes mencionado, testigos afirman haber visto sombras en las paredes que no se sabía de dónde surgían y se escucharon ruidos extraños. También llamó la atención que se rompían cañerías de agua sin motivo aparente. Y una participante dijo que no podía caminar por un sector ya que una fuerza invisible se lo impedía. Responsables de TVN afirmaban que de eso se trataba el fallido ‘reality’ “El juego del miedo”, de la capacidad de manejar las emociones. En otras palabras, controlar los engaños de la mente.

Pero, ¿Qué pasaría si se encontraran con la mujer de rojo? Aunque hace más de diez años que la maternidad del hospital dejó de funcionar, por las tardes aparece una mujer esperando que un niño necesite de sus cuidados. Se cree que pudo ser una matrona, porque se mueve con seguridad, como dando órdenes, y no saluda. El guardia Carlos Lema dice que “aparece en los rincones más oscuros de la maternidad y su presencia es tenebrosa, porque en esa área la iluminación es escasa y la soledad, intensa”.



Fachada principal del antiguo hospital

LA HISTORIA DEL HOSPITAL

El antiguo Hospital San José es parte significativa de la memoria de la salud pública del país. Fue construido entre 1841 y 1872, correspondiendo originalmente al “Lazareto de El Salvador”. Su principal función a principios de siglo fue atender enfermedades infecto-contagiosas, dedicando un tercio del hospital para los enfermos de tuberculosis.

En 1872 se produjo una gran epidemia en Chile, que obligó a ocupar dicho establecimiento, que todavía no estaba terminado, por no haber espacios disponibles en ningún otro lugar aislado. La ubicación del

Hospital, junto al Cementerio General, no es casualidad: en esa época se temía ubicarlo en cualquier barrio donde terminara contagiando a gente sana y por lo tanto, se localizó ahí con puertas de acceso directo al Cementerio, porque los enfermos de cólera y viruela eran prácticamente desahuciados.

Por otra parte, careciendo de muchas alternativas, fue el Cementerio General el que ofreció parte de sus terrenos para este nuevo lazareto, atendido por las Hermanas de la Caridad. Este lazareto, al igual que todos los centros de infecto-contagiosos de la época, fue asumido por monjas, cuyo aporte fue muy valioso, por cuanto arriesgaban su vida a diario. No existiendo mayores remedios, entraba la víctima de cólera o viruela, encomendándose a la imagen de San José, en el acceso (hoy ubicada en el nuevo Hospital), como también en la hermosa gruta, lugares donde los familiares dejaban velas y flores para que este santo y la Virgen protegieran al enfermo.

El viejo edificio cuenta con gran cantidad de salas unidas por pasillos abiertos, lo que permitió crear una jardinería notable, albergando hoy árboles centenarios. Destaca su fachada principal de estilo colonial y el ingreso por un gran zaguán. En el interior hay una pequeña capilla con un altar de mármol, imágenes religiosas y notables vitrales.

Su localización, en el sector Norte de Santiago, sitúa a este establecimiento en el epicentro de la historia de la medicina chilena. Hacia 1960 el Hospital San José se planteó como un Hospital General y en 1980 se convirtió en hospital base del Área Metropolitana Norte. Su historia como establecimiento de salud culmina en agosto de 1999, cuando el Hospital San José se traslada a su nuevo y moderno edificio levantado frente del antiguo.

El Antiguo Hospital San José se salvó de la demolición, trágico destino de muchos edificios de valor patrimonial, gracias a la iniciativa de proponer su declaración como Monumento Nacional, impulsada por la Dra. María Luisa Cayuela, Directora del Servicio de Salud Norte de la Región Metropolitana entre 1996 y 1999. El 17 de enero del 2000 el Ministerio de Educación hizo efectiva la declaración del Antiguo Hospital San José como Monumento Nacional, “por sus valores arquitectónicos y por el legado histórico de este edificio, al ser parte de la memoria de la salud en Chile”.

Autor : Josep Riera de Santantoni

EL CONDUCTOR Y SU ACOMPAÑANTE FANTASMA



Fotos antiguas de posibles fantasmas hay muchas recolectadas con el paso del tiempo. La presente es una de las más famosas, ya que estuvo expuesta en los medios de comunicación de todo el mundo en la primera mitad del siglo XX.

La foto en cuestión muestra al conductor de un automóvil, acompañado de una persona atrás. La foto fue sacada por la esposa del conductor. Lo extraño de la imagen es que la señora que aparece en el asiento detrás del auto, es la madre del conductor que había fallecido un par de semanas atrás. El único presente dentro del coche era el conductor del auto.

En aquellos años un truco fotográfico era muy difícil de desarrollar. No se conocen detractores de esta fotografía. Ha permanecido a los anales enciclopédicos históricos de la época y ha permanecido hasta nuestros tiempos.

MISTERIOS POR RESOLVER

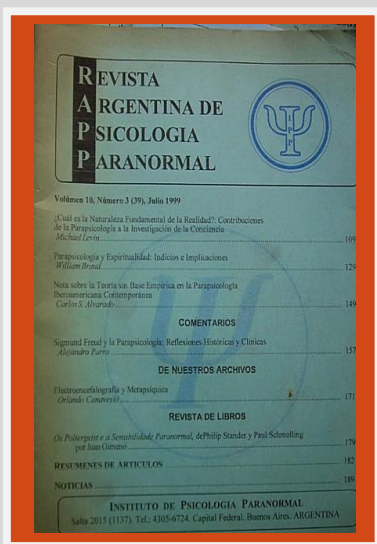


El silencio, la oscuridad, puertas que se abren y cierran, o la sensación de que alguien está detrás de nosotros, pueden provocar un escalofrío aterrador de sólo pensar que aquella soledad es una mera apariencia. Una situación que paradójicamente induce a una sensación simultánea de miedo y curiosidad, arrastrando al hombre hacia la búsqueda de respuestas inexplicables.

Muchísimos fenómenos de la naturaleza, sucesos y manifestaciones de diversa índole carecen de explicación a la luz de la lógica y la ciencia. Voces provenientes del más allá, videntes que traspasan el margen de lo alcanzable, energías que se exteriorizan en extrañas señales o simplemente hechos que hacen cuestionar nuestro entorno, son un ejemplo de la existencia de fenómenos paranormales que han marcado a quienes han sido voluntarios o involuntarios testigos.

Los escépticos se defienden y argumentan que no hay comprobación científica alguna de cada una de estas circunstancias. Por su parte, los parasicólogos contraatacan planteando que todo depende de la intuición. "Nuestros escasos cinco sentidos no dejan ver ciertos anómalos hechos, porque los descalificamos, pero por supuesto que hay explicaciones para estas situaciones paranormales, las cuales radican en la intuición de las personas" afirma el tarotista Rolando de Lara. Percepción legitimada exclusivamente en los casos de quienes han tenido aciertos en su búsqueda paranormal, pues el fraude en estos temas no es menor.

JUEGO CON LA MUERTE



Misteriosas formas de contactarse con el más allá han estado presentes siempre en la vida de los curiosos. Una de ellas es la ouija, antiguo mecanismo que permite contactar espíritus usando un tablero especialmente diseñado para esta función. Un singular juego que ha traído consecuencias fatales a muchos en su intento de atraer a los espíritus.

El investigador en parapsicología Alejandro Parra, editor de la revista argentina Psicología Paranormal, tuvo una sesión que nunca olvidará. "En una oportunidad practiqué la ouija y a partir de preguntas y respuestas, el tablero nos dio una dirección con un número, comprobamos que estaba asociada a un nombre. Cuando se terminó la sesión, notamos que una de las integrantes de ese grupo quedó inmóvil. Después me confesó a solas que se trataba de su marido que había sido asesinado en un asalto y que la dirección que teníamos pertenecía al lugar del crimen".

Una de las sutiles formas de percepción de ciertos fenómenos paranormales se produce, según los entendidos, al captar mediante nuestros sentidos las sensaciones de algo distinto, pues a través ellos se experimentan los cambios en el estado de la materia. Una sensación que se asocia al frío repentino, al tacto sin haber sido tocados, a las voces que se adivinan sin necesariamente ser oídas o al sobresalto de estar ante una presencia extraña sin poder verla.

VOCES DEL MÁS ALLÁ

Si bien estos poderes ocultos de la mente son muy difíciles de explicar, varios hechos han sido perceptibles y conocidos. Uno los casos más emblemáticos en Chile es del médium Jaime Galté, fallecido en la década de los sesenta. Considerado uno de los referentes entre los intermediarios de este mundo y el de los espíritus, es una trascendente figura en materia de fenómenos paranormales y uno de los fundadores de la Sociedad Chilena de Parasicología.

Dentro de una vasta gama de fenómenos, últimamente la clarividencia ha cobrado protagonismo producto de la cobertura que le han brindado los medios de comunicación a poseedores de esta facultad, a través de la cual han podido hallar a víctimas de asesinatos o accidentes, o a personas largamente buscadas. Diversos aciertos le han reportado credibilidad y fama de vidente a Isabel Ávila, más conocida como la síquica de Chimbarongo. Una mujer que ha puesto sus capacidades al servicio de quienes han sufrido la pérdida de un ser querido.

Paradójicamente la percepción síquica se alza como la opción más aceptada en este viaje por lo desconocido, ya que es señalada como legítima por algunos especialistas. El siquiátra Otto Dörr opina que en esto de los fenómenos paranormales "la clarividencia radica básicamente en la intuición" y matiza su percepción observando que en este tema se puede pisar fácilmente el resbaloso terreno del fraude y la poca seriedad.

ENCUENTROS CERCANOS

Para gran parte de los parasicólogos, estos fenómenos, inexplicables a través del método científico, están cada vez más cercanos a la ciencia, debido a que no hay exactitud respecto a quién establece los parámetros de la normalidad. Según el consultor síquico Pedro Engel, "al revés de lo que plantean quienes no legitiman la veracidad de la parasicología, ésta y la psicología están cada vez más cerca a las ciencias alternativas. Por algo hoy existe la sintergética, una disciplina que ha dado un paso hacia adelante en lo alternativo, ¡Si hasta carreras profesionales en Europa se está investigando en torno a lo paranormal!".

En concordancia con Engel, el adivino Rolando de Lara plantea que la parasicología es un tema serio, que ya es parte de programas educacionales en Europa. "Nosotros no vemos los átomos y sin embargo existen ¿por qué restarle importancia?", se pregunta.

PARAPSIKOLOGÍA A LAS AULAS

Con la intención de comprobar lo que plantean los parasicólogos, y entregarle mayor sustento y credibilidad a esta área, existen algunos programas de investigación, e incluso cátedras, sobre parasicología, como las que imparte la Universidad de Edimburgo en Reino Unido y otros programas en la Universidad Duke en Estados Unidos y la Universidad de Utrecht en Holanda.

Actualmente la "Parapsychological Association" (Asociación Parapsicológica) es la principal asociación profesional de parasicólogos de Estados Unidos, quienes han representado históricamente a esta disciplina en ese país y han publicado diversas investigaciones. Uno de los sucesos que más la legitiman se produjo en 1973, cuando la prestigiosa "American Association for the Advancement of Science" (AAAS) reconoció, y admitió como miembro a la "Parapsychological Association".

SITUACIÓN EN CHILE

Actualmente en Chile funciona la Unidad de Estudios de Parasicología, el único centro que investiga fenómenos paranormales desde una perspectiva científica. Desde las almas en pena hasta la telekinesis, pasando por la clarividencia y los poltergeist, han sido analizados por este pequeño grupo que depende de la Universidad Diego Portales y que en el último tiempo ha estado realizando variadas investigaciones.

En sus investigaciones, este centro no parte de la premisa de que el fenómeno paranormal existe, sino de la sospecha y la incredulidad de conocedores de diversas disciplinas y de quienes han presenciado in situ este hecho.

"Nosotros siempre destacamos mucho que el grupo esté formado por gente de todas las áreas", explica el doctor Mario Videla, neurocirujano y antiguo miembro de la Sociedad Chilena de Parasicólogos, que funcionó entre 1967 y 1983, y fundador de un segundo centro que se fusionó con la unidad a comienzos de año. "Gracias a esto hemos podido estudiar estos fenómenos desde múltiples perspectivas; desde las implicancias que pueden tener las teorías de física cuántica hasta cómo diversos elementos ambientales pueden influir en la psiquis de una persona para que crea haber visto cosas que no estaban realmente allí", dice.

CUESTIÓN DE FE

En su papel de opositor a la parasicología en el mundo, el doctor en ciencia Richard Dawkins ha criticado irónica y rigurosamente los fenómenos paranormales en publicaciones como "Destejiendo el arco iris", donde refuta toda cercanía entre la pseudociencia y la ciencia, atribuyendo dichas situaciones a fraudes, alucinaciones y errores.

Para el psicólogo Andrés Molledo, la mayoría de las cosas paranormales constituyen hechos fortuitos o elementos azarosos que permiten el engaño fácil en personas influenciables. "Esta creencia se acrecienta mucho más entre los fieles de alguna religión, en donde tienen cabida una serie de fenómenos que son abalados por la diversidad de iglesias existentes. Cuando uno es más concreto, es más difícil convencer de este tipo de hechos paranormales. En cambio, los más abstractos son más fáciles de caer" asegura Andrés Molledo.

Un hecho que sin duda influencia la predisposición de cierto tipo de personas. Si uno es más racional y crítico, tenderá a ver los fenómenos como casualidades. En el caso contrario se le atribuirá a alguna fuerza especial que no distingue entre lo que es subjetivo de lo objetivo, principal error que radica en la posterior interpretación de ciertos fenómenos al respecto.

TODO PUEDE SER

Para la psicóloga e ingeniera María Cecilia Arriagada, las puertas a nuevos entendimientos no están cerradas, pues con el pasar del tiempo la vida le ha demostrado que todo puede ser al tratarse de la mente humana.

Una opinión que se suma a la de muchas personas que no pierden la esperanza de encontrar en nuestro propio cerebro las explicaciones de lo insospechado. "Se conoce tan poco de las capacidades de los seres humanos y de lo que se entiende como realidad aparente, que preferimos no tomar partido y cerrarnos a las posibilidades de una nueva ciencia que viene conviviendo con nosotros desde hace miles de años" argumenta la sicóloga.

A pesar de lo difícil que es poder demostrarlas, se trata de situaciones que generan expectativas en torno a futuras investigaciones que puedan explicarlas, como lo ocurrido con la inteligencia emocional, legitimada hace sólo 20 años.

Constituyen una muestra de que la ciencia avanza poco a poco en estas materias y nos alertan ante fenómenos inexplicables, los que según el conocido parasicólogo Andrés Barros se manifiestan a través de las sensaciones de quienes aún están vivos. "Puede ser una sombra, puede ser un ruido, una luz o hasta podemos ser nosotros mismos que, sin habernos dado cuenta, ya no somos parte de este mundo". ¿Por qué se producen estos fenómenos? Eso, hasta ahora, es un misterio por resolver.

Fuente: El Mercurio
Valparaíso

SI USTED DESEA RECIBIR EL NOUFA

NOTICIERO UFOLOGICO AUTONOMO PUEDE

SOLICITARLO A: castornegro@gmail.com



SOBRE FOTOS DE FANTASMAS

A propósito de fotos de fantasmas y otras similares (Ovnis, supuestas entidades ínter dimensionales, hadas, gnomos, etc) hay que ser muy sincero en admitir que a la fecha, no existen evidencias concretas sobre la real existencia de lo que nos muestran.

La gran mayoría, son fotos poco claras, borrosas, y sin datos concretos para un análisis serio, como pueden ser, analizar en qué circunstancias se tomaron las fotos, la luz existente en el momento de la fotografía, la obturación de la lente, la velocidad, que tipo de máquina se uso, etc, etc.. Incluso averiguar que procedencia y el historial de la foto y sus patrocinadores, pues las personas, queramos o no reconocerlo, tienen actitudes muchas veces incomprensibles con tal de figurar. También hay que tomar en cuenta que la tecnología informática de hoy, nos ofrece programas que se pueden hacer verdaderas maravillas en cuanto a fraudes, inserción de objetos en fotos, añadir colores, formas, y manipular todo tipo de cosas, etc, etc...

Un dato anecdótico que se puede añadir al respecto, es que para la noche de la famosa festividad de Halloween en los EE UU el popular animador chileno, Don Francisco, en su programa de la noche de los días Miércoles, invitó a varios “investigadores” de fenómenos paranormales, entre ellos, Daniel Muñoz de México, quien presentó una virgen que abría los ojos en Italia, y el activo profesor puertorriqueño Reinaldo Ríos, quien mostró un par de fotos de supuestos fantasmas. A primera vista eran aterradoras y muy a fin a la noche que se festejaba, pero de evidencias o estudios científicos, lamentablemente, nada de nada.

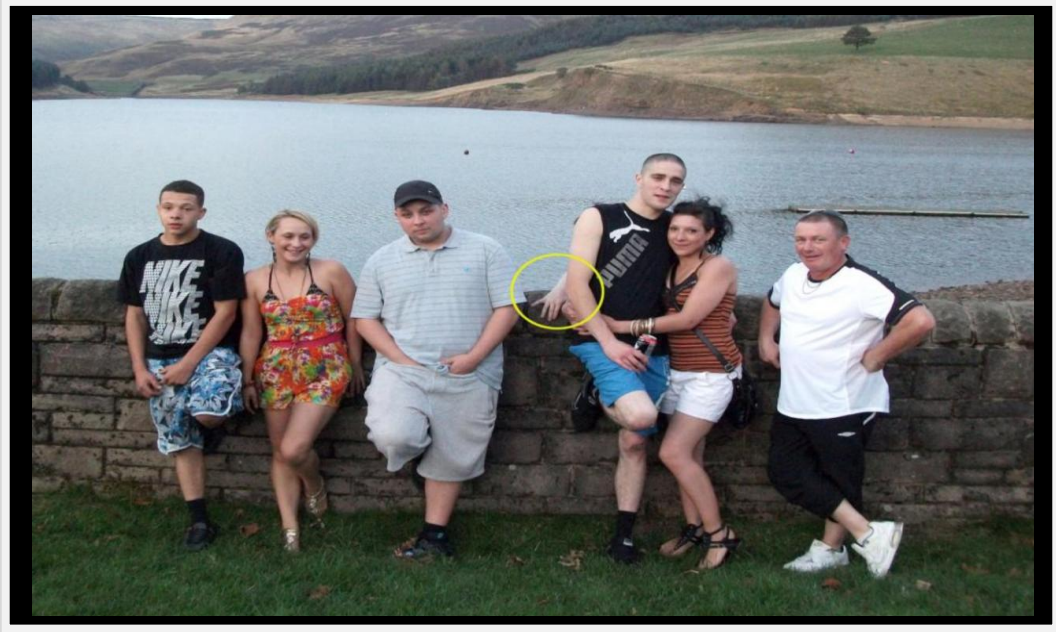
Como siempre todo quedo allí, en la muestra de estas imágenes que asombra a los más crédulos y gente sin mayor pretensiones en estos temas, y sólo quedan esos minutos de “fama” que buscan tanto ciertos personajes del show-busines de lo paranormal. Una verdadera pena.

La ciencia que conocemos actualmente, necesita comprobación científica de lo expuesto. Nos guste o no, esa es la cuestión, otra cosa es que internamente pensemos que existe un mundo paralelo al nuestro que nos acompaña y que la ciencia actual con su metodología no pueda dar una explicación a todas nuestras dudas. Es cosa de tiempo y paciencia.



Imagen de supuesto fantasma en el Metro de Caracas

MANOS EXTRAÑAS APARECEN EN FOTOS



MANO FANTASMAL SEÑALANDO A UN HOMBRE QUE MURIÓ POCO DESPUÉS

Desde que se inventó la primera cámara fotográfica en 1826, la gente ha intentado captar la evidencia de lo paranormal como prueba de que no estamos solos en nuestra realidad. Si bien hasta el momento no hay muchas evidencias, es innegable que algunas personas han logrado fotografiar lo imposible. Algunas de las más famosas imágenes fantasmales han demostrado ser falsas, pero otras permanecen sin explicación.

Una de estas fotografías es la que descubrió el diario irlandés **“Belfast Live”** en 2016, la cual mostraba unas jóvenes que trabajan en una fábrica de ropa a principios del siglo XX. En la imagen podía verse algo realmente inquietante en el hombro derecho de una de las jóvenes trabajadoras. Había una mano que no correspondía a nadie de las presentes. Son muchos los que han intentado buscar una explicación lógica y racional, pero hasta el momento nadie ha sido capaz.

Y después esta la trágica historia de la ex modelo Peaches Geldof, quien a finales de 2013 publicó en las redes sociales una foto que mostraba una mano fantasmal junto a su hombro. Poco después de que publicase la aterradora fotografía, Geldof murió en su casa. Pero parece ser que hay algún tipo de extraña relación entre las apariciones fantasmales y la muerte. Ahora una madre afirma haber captado una mano fantasmal en una foto de familia señalando hacia un hombre que luego murió.

“LA MANO DE LA MUERTE”

Rhynnice Trelfa, de 28 años, se encontraba en 2011 disfrutando de un día de picnic con amigos y familiares junto al embalse Dovestones en Greenfield, Manchester, cuando posaron para una foto juntos. Sin embargo, lo que no se esperaba ver en la foto era una mano fantasmagórica detrás de una pareja.



Si nos fijamos en el color de la piel, no corresponde a nadie de los presentes. Aunque lo más aterrador de todo es que la mano fantasmal apunta hacia un hombre que murió poco después. Desde entonces, Trelfa ha estado buscando ayuda en las redes sociales para que alguien le dé una explicación para la mano que se ve al fondo de la imagen.

“Cuando descubrí por primera vez la mano anormal, supe de inmediato que se trataba de un fenómeno inexplicable”, dijo Trelfa al periódico británico **“MailOnline”**. “Una sensación de estremecimiento recorrió todo mi cuerpo, comencé a llorar, tenía un

nudo en la garganta, la piel de gallina. Estaba aterrada. Sé absolutamente que nadie estaba detrás de nosotros. Además, otra foto que se tomó solo unos segundos después no muestra ninguna señal de la mano.”

Trelfa está convencida de que se trataba de una mano fantasmal que apuntaba directamente hacia el hombre que se encontraba en medio del grupo, que luego falleció. En el embalse de Dovestones han habido varias muertes en los últimos años, incluido David Lytton, de 67 años, cuyo cuerpo fue encontrado en diciembre de 2015.

El jardinero Craig Wilcox, de 28 años, desapareció en enero de 2014 y su cuerpo fue hallado sin vida varias semanas después. Expertos en lo paranormal han sugerido que la mano podría pertenecer a un ser querido fallecido de la familia de la ex pareja de Trelfa, que en la foto se encuentra de pie frente a ella.

“Después de publicarla en las redes sociales, algunos médiums me dijeron que pertenecía a una mujer con una especie de conexión con el padre de mi hijo”, continuó explicando Trelfa. “Mi padre y yo descubrimos que había habido una larga lista de trágicos incidentes que ocurrieron en el embalse. El más reciente de estos me dejó alucinada. El mismo día que publiqué la foto, se encontró el cuerpo de una mujer en la misma zona del depósito. La pregunta que tengo que hacer es: ¿es un mensaje del otro lado? Mi creencia es que el alma en la foto está de alguna manera vinculada a nosotros. Es muy emocionante haber captado algo como esto. Siempre he sido un poco creyente, pero realmente no había experimentado nada tan sólido como esto.”

Sin duda se trata de una imagen inquietante que dará mucho que hablar, y no solo por la mano fantasmal, también con la trágica historia que acompaña este nuevo retrato del más allá. Ahora solo nos queda saber tu opinión. ¿Crees que se trata de una mano fantasmal real? ¿O tienes otra explicación?

OTRA MANO FANTASMA

La fotografía data de 1900 y recientemente fue expuesta en una galería. Allí se pueden ver a 15 jóvenes descalzas, algunas serias y otras más alegres, con un detalle fantasmagórico.

Y es que, en el hombro derecho de una de las jóvenes se puede observar una mano, que a su vez no pertenece a ninguna de las chicas allí presentes.



“Feliz de ver esta vieja foto de mi abuelita de cuando ella trabajaba en el molino. Ella era Ellen Donnelly y está cuarta sobre la derecha en la segunda fila. Mi papá tenía esta fotografía en casa... ¡una imagen familiar de fantasmas!”, indicó Lynda Donnelly, nieta de una de las trabajadoras

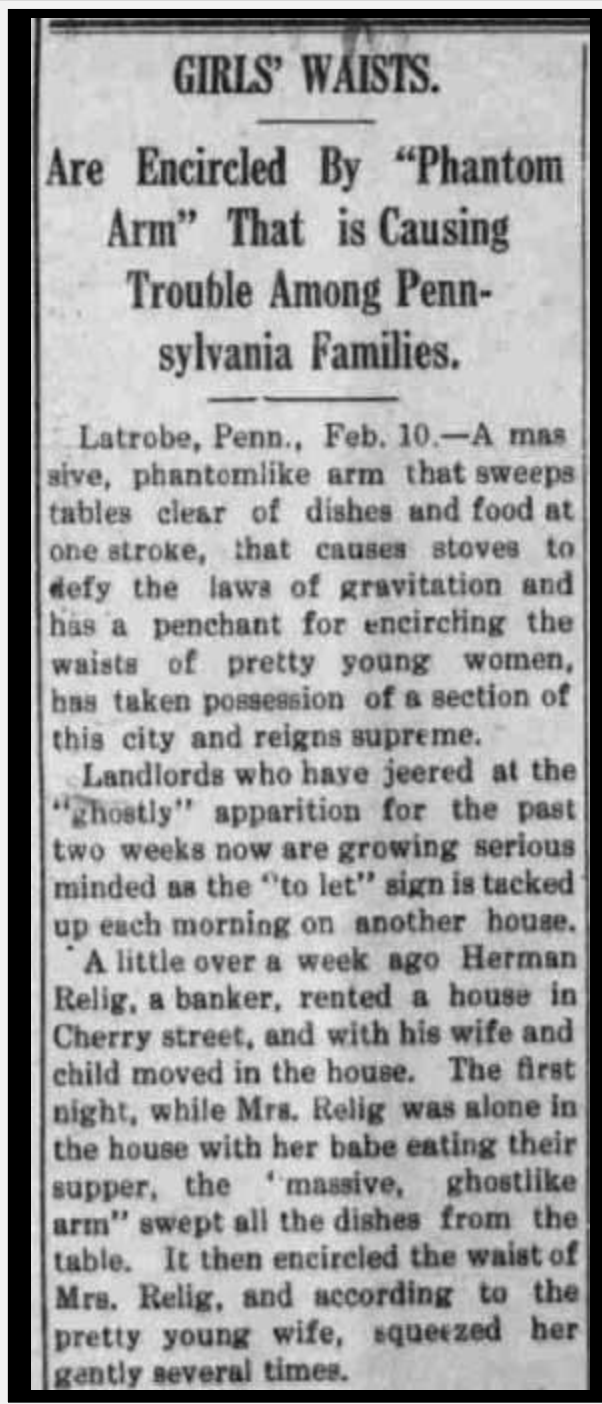
Lynda continuó con su relato: “En verdad no creo que fantasmas, pero ha habido unas pocas cosas extrañas alrededor de esta foto, ¡así que espero que esto no cause nada más!” Fue entonces cuando la mujer, en el texto enviado al periódico de Belfast, reveló lo que pocos habían observado: “¿Alguien vio la misteriosa mano sobre el hombro derecho de la niña?”.

Expertos en fotografía han intentado establecer qué fue lo que ocurrió con esa imagen. ¿Un tema de luz? ¿Algún integrante que fue suprimido luego de la foto? ¿Algo con el vestido de la protagonista o con la manga de quien tiene sobre ella? Nadie ha podido justificar a quién pertenece esa misteriosa mano.

Fuente: Infobae.com



Foto Familiar con una mano que sobra en los hombros



Era el año 1913, y en la pequeña ciudad de Latrobe, Pennsylvania, algo terrible sucedió dentro de los hogares de varias familias. A medida que corría la noticia, las casas fueron salpicadas a lo largo de los suburbios en expansión de la tranquila ciudad. Todo comenzó cuando un banquero llamado Herman Relig se mudó con su familia a una vieja casa alquilada en la calle Cherry.

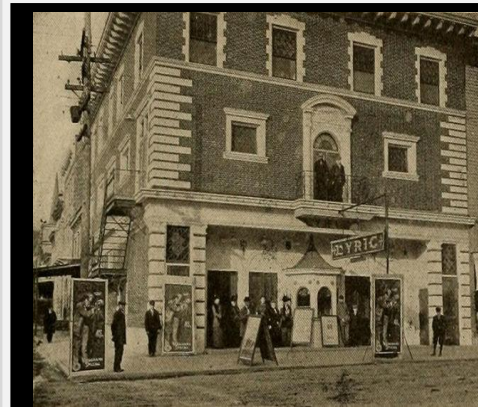
En su primera noche en la casa la señora Relig y su bebé acababan de sentarse para cenar. Los

LA PRENSA: AÑO 1913

**SON RODEADOS POR EL BRAZO
DE UN FANTASMA
QUE ESTÁ CAUSANDO
PROBLEMAS EN FAMILIA DE
PENSILVANIA**

Fuentes: La Entrada Secreta

Girls' waists. Hopkinsville
Kentuckian, 11 de febrero de
1913



Lyric Theatre, Shenandoah,
Pennsylvania, ca.1913



dos estaban solos en su nueva casa cuando una sensación de intranquilidad comenzó a deslizarse sobre ella. Era una creciente sensación constante de que alguien o algo había entrado en el comedor. Ella trató de ignorar la sensación al principio, pero conforme pasaban los minutos, la sensación se hizo más fuerte.

La Sra. Relig empezó a sentir como si estuviera siendo observada a través del cuarto sin embargo, veía que no había nadie allí.

La Sra. Relig continuó mirando por encima de sus hombros como si esperar a que alguien estuviera allí. Esperando a alguien que estuviera sentado en el rincón oscuro de la habitación dirigiéndose hacia ella. En lugar de ello, lo único que podía ver era la oscuridad que invadía la habitación iluminada con velas. De repente, sin previo aviso, todos los platos que estaban en la mesa delante de ella se movieron estrellándose en el suelo con un fuerte estruendo que hizo saltar tanto a la señora Relig como a su bebé.

La Sra. Relig se puso de pie y miró alrededor de la habitación vacía. Ella colocó cuidadosamente a su bebé en la silla y se acercó al otro lado de la mesa del comedor para encontrar a sus platos y la cena esparcidos por el suelo. Temblaba de miedo, en busca de una explicación de lo que podría haber causado que sus platos de repente saltaran de la mesa cuando sintió un par de manos rodeando su cintura. Sintió unas manos heladas y los dedos de la comprimían mientras corrían a través de su cintura.

La Sra. Relig dejó escapar un grito espeluznante ya que no había nadie más en la casa, además de ella y su bebé. No había nadie a su alrededor y todavía podía sentir cada detalle de las manos y los brazos del fantasma envolviéndose alrededor de su cuerpo. La Sra. Relig huyó de su casa completamente aterrada.

Sin embargo la calle Cherry no era el único sitio del barrio que había sido visitada por las manos fantasmales. Un día después del incidente de la señora Relig, los Waldenecks comenzaron a experimentar casi los mismos fenómenos aterradores en el interior de su casa en la calle Spring.

La familia Waldeneck la formaba un padre, una madre y dos hijas adolescentes llamadas Florence y Katherine. Fue en esa noche que la familia fue testigo de cómo la leña de su estufa levitaba del suelo y flotar en el aire delante de la familia aterrorizada. Al igual que con la señora Relig, las hijas pronto sintieron las manos fantasmales acariciando sus cinturas y cuerpos.

La extraña actividad poltergeist rápidamente visitó otras cuatro familias a través de la ciudad de Latrobe en febrero de 1913. Los Semplers, Kingbrooks, Cartos y Donnelleys fueron

testigos de inexplicables y aterradores sucesos ocurridos en sus hogares. Al igual que las otras dos familias, todos ellos también reportaron que las mujeres en el hogar habían sido abordadas por un par de manos fantasmales.

Y entonces, al igual que cómo había comenzado, las visitas fantasmales se detuvieron de repente. Por lo que la policía supo que nadie reportó más perturbaciones extrañas en la ciudad. Con el tiempo, los que habían oído hablar de los sucesos fantasmales pronto olvidaron todos los testimonios. Sin embargo, para los que habían sido visitados como la señora Relig la pregunta sigue siendo la misma: ¿Qué pasó aquel frío mes de febrero en la pequeña ciudad de Latrobe?



Antiguo Hospital en Latrobe, precisamente en la calle Cherry donde sucedieron los hechos en casa de la Sra. Relig



FANTASMAS EN LA ANTIGÜEDAD



Los romanos siempre fueron un pueblo muy supersticioso y temeroso en su relación con los muertos. Los espíritus que no eran aplacados debidamente con sacrificios y ofrendas podían atormentar de forma terrorífica a los vivos. Estos, dedicaban varios días al año precisamente a realizar los rituales expiatorios necesarios para calmar a los espectros. Los más destacados eran los días en los que la puerta del inframundo se abría al mundo de los vivos –mundus patens– y las lemuria, festividades en las que los espíritus malignos –lemures– reclamaban el alma de sus descendientes.

La historia que vas a leer ahora está considerada como el relato de fantasmas más antiguo que se conserva. Lo escribió Plinio el joven a comienzos del siglo II d.C, seguramente hacia el año 107. En él encontrarás los ingredientes esenciales para crear el ambiente tétrico de cualquier historia fantasmagórica que se haya escrito con posterioridad a lo largo de la historia. Que lo disfrutes...

Había en Atenas una casa grande y espaciosa, pero de mala fama y peligrosa para vivir en ella. En medio del silencio de la noche se oía el sonido del hierro y, si escuchabas más atentamente, el ruido de cadenas, primero lejos,

luego más cerca; después aparecía un espectro, un anciano extenuado por la delgadez y la suciedad, con una larga barba y cabellos hirsutos, que llevaba grilletes en las piernas y cadenas en las manos, que movía al caminar.

Los ocupantes pasaban en vela a causa del miedo unas noches terribles y siniestras. La falta de sueño conducía a la enfermedad y, al crecer el miedo, a la muerte. Incluso durante el día, aunque el espectro se había marchado, su imagen permanecía clavada en sus pupilas y el temor permanecía más tiempo que las causas de ese temor. Por ello la casa quedó desierta, condenada a la soledad y abandonada por entero al espectro; sin embargo fue puesta en venta, por si alguien que no tuviese conocimiento de tal maldición quisiese comprarla o alquilarla.

Llegó a Atenas el filósofo Atenodoro, leyó el anuncio y, cuando escuchó el precio, como la baja cantidad le parecía sospechosa, pregunta y se entera de toda la verdad, pero a pesar de ello, mejor diría, precisamente por ello, alquila la casa. Cuando empezó a oscurecer, ordena que le sea preparado un lecho en la parte delantera de la casa, pide unas tablillas, un estilete y una lámpara, y envía a sus sirvientes al fondo de la casa; él mismo se concentra por completo —mente, ojos y manos, en escribir—, para que su mente, al no estar desocupada, no oyese falsos ruidos, ni se inventase vanos temores.

Al principio, como siempre, el silencio de la noche; después, los golpes sobre hierro y el arrastrar de cadenas. Él ni levantaba los ojos, ni dejaba de escribir, sino que se concentraba aún más en el trabajo y en mantener sus oídos sordos. Entonces, el estruendo continuaba creciendo, se aproximaba y se oía como si ya estuviese en el umbral, como si ya estuviese dentro de la habitación. Levanta la vista, mira y reconoce al espectro que le habían descrito. Allí estaba de pie y hacía señas con un dedo como si le llamase. Atenodoro, por su parte, le hace señas con la mano de que espere un poco y de nuevo se inclina sobre las tablillas y el estilete; el espectro mientras tanto hacía resonar sus cadenas por encima de la cabeza mientras escribía. De nuevo levantó la vista y vio que el espectro hacía el mismo signo que antes; no se detiene más tiempo, coge la lámpara y le sigue.

Caminaba con paso lento, como si le pesasen las cadenas. Después que salió al patio de la casa, desvaneciéndose repentinamente abandonó a su acompañante. Una vez solo, éste arranca unas hierbas y hojas y las coloca en el lugar como una señal. Al día siguiente se dirige a los magistrados y les pide que ordenen realizar una

excavación en aquel lugar. Se encontraron unos huesos, incrustados y mezclados con las cadenas, que el cuerpo putrefacto por la acción del tiempo y la humedad de la tierra había dejado desnudos y consumidos por los grilletes; los huesos fueron recogidos y se les dio una sepultura pública.

En lo sucesivo, la casa se vio libre de los Manes, debidamente sepultados. Ciertamente tengo fe en los que afirman estos hechos...

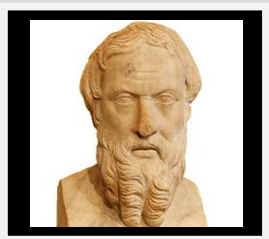
Plinio el joven, Cartas, VII, 27.

Néstor F. Marqués – Coordinador Antigua Roma al Día

MAS FANTASMAS EN LA ANTIGUEDAD

Desde la noche de los tiempos, ciertos individuos dotados de capacidades psíquicas han tomado el papel de «antenas» con el mundo de los espíritus. Pero también las entidades del «otro lado» se han aparecido ante sus familiares y amigos vivos para advertirles sobre algún acontecimiento importante de sus existencias o simplemente para demostrarles que todos somos almas inmortales. Del mismo modo que estos fenómenos ocurren hoy en día, también sucedían hace milenios, y algunos de ellos quedaron reflejados en antiquísimas crónicas, pinturas y grabados. Por Miguel Pedrero

Las fuentes sobre apariciones espectrales son muy numerosas en la Antigua Grecia. Encontramos textos que relatan contactos con fantasmas en poesías; en obras en prosa de reconocidos autores, como Heródoto o Luciano; en escritos de contenido religioso y también en bastantes cerámicas, en las cuales se representan imágenes de espectros. El más allá se encontraba en el Inframundo, bajo tierra, al que se podía acceder a través de grutas. Aunque otras fuentes refieren que estaba situado en una isla allende los mares.



Al igual que en el Egipto faraónico, el alma del difunto se representaba como una figura alada de aspecto antropomorfo que dejaba el cuerpo en el momento de la muerte. Sin embargo, no era raro que los fallecidos se presentaran a los vivos con el aspecto que tenían en vida, como relatan en pleno siglo XXI los testigos de esta clase de fenómenos. Por ejemplo, Homero escribe en la *Iliada* cómo el fantasma de Patroclo se aparece en sueños a su amigo Aquiles. Estaba igual que cuando vivía, y le dijo a Aquiles: «Me has olvidado (...) Entiérrame inmediatamente y déjame pasar las puertas del Hades (el Paraíso). Me mantienen fuera las psychai y eidola de los muertos, que no me dejan cruzar el río para reunirme con ellos (...) Si me haces el rito de quemarme (...) no volveré más del Hades».

En una cerámica griega contemplamos la figura de lo que semeja un fantasma, puesto que se ve a un personaje ataviado con ropajes orientales sobre una especie de columna de humo. Encima de esta imagen se puede leer eidolon Aietou. Homero emplea este término, eidolon, para referirse a las almas de los muertos, así que todo parece indicar que en la citada cerámica se está representando la aparición del espectro de Eetes (Aietou).

Mercedes Aguirre da a conocer en *Fantasmas*, aparecidos y muertos sin descanso otros casos de espectros que acaban desvaneciéndose delante de los vivos en la Grecia Clásica, precisamente tal como relatan que desaparecen las entidades del más allá los cientos de miles de testigos que se han enfrentado a esta clase de fenómenos hoy en día. Por ejemplo, cuando Ulises quiere abrazar al fantasma de su madre, que se había mostrado ante él, se esfuma delante de sus narices. También en una obra de Luciano, titulada **El aficionado a la mentira**, encontramos que el espectro de la esposa de Éucrates se desvanece «como humo».

En *Fantasmas*, aparecidos y muertos sin descanso, Richard Buxton, especialista en la Grecia Clásica, apunta que también son comunes las apariciones de los espíritus de aquellos que fallecieron de forma violenta y regresan para vengarse o pedir que lo hagan por ellos amigos o familiares.

Otro caso es el de los que vuelven del Hades para advertir de algo a un vivo. En *De Divinatione*, Cicerón narra el caso que protagonizó el poeta griego Simónides, quien en cierta ocasión enterró el cuerpo de un hombre fallecido del que nadie se había preocupado. Poco después, Simónides tenía previsto realizar un viaje por mar, pero el fantasma del desdichado al que había dado sepultura se le apareció en un sueño para advertirle que no se le ocurriera embarcar. El poeta hizo caso de la advertencia del más allá y salvó la vida, porque el barco terminó hundiéndose y todos sus ocupantes fallecieron. **AKASICO**

En leyendas populares y fuentes antiguas existen testimonios de casas encantadas, historias de fantasmas, almas errantes o espíritus. Las visiones, al igual que en la actualidad, aterraron a multitud de testigos casuales que presenciaron las misteriosas manifestaciones. Muchos de estos hechos alcanzaron tanta notoriedad que los autores clásicos se hicieron eco, escribiéndolos para ser representados en el teatro...

A Damone, que devastaba los campos con robos, pillajes y amenazaba a la ciudad, los ciudadanos lo indujeron a entrar con embajadas y decretos indulgentes, y, una vez vuelto, lo eligieron gimnasta; pero, mientras se ungía en el baño a vapor, lo hicieron morir. Por mucho tiempo en aquel sitio se vieron fantasmas y se escucharon salir lamentos, como narran nuestros padres. Aún hoy, todavía, quienes viven cerca del lugar son del parecer que vieren visiones y voces terribles". Este relato lo escribe Plutarco en *Vida de Cimone*, y es un episodio de la primera dominación romana en Grecia.

El suceso entraría dentro del género de casas encantadas, puesto que independientemente de las personas que habiten en los alrededores del gimnasio, los prodigios siguen sucediéndose. A pesar de que ha pasado algún tiempo desde que comenzaron a sucederse lo extraños fenómenos, Plutarco lo cuenta como un hecho reciente, y ya habían pasado algunas generaciones desde el inicio de las apariciones. Los vecinos cercanos al gimnasio todavía seguían sufriendo ruidos, voces y manifestaciones espectrales, visto lo cual, ante las insistentes quejas ciudadanas, las

autoridades se vieron en la obligación de tapiar todo el edificio.



La narración de Plutarco no constituye un hecho aislado en la antigüedad, aunque es lícito destacar, que el autor clásico creía en un mundo espiritual lleno de almas y sombras. Frente a esta postura se oponían los escépticos e incrédulos, secundados por los filósofos estoicos y epicúreos, que entendían estos fenómenos como producto de una superchería grabada en la imaginación del pueblo. Los escépticos estimaban que ningún hombre sensato había tropezado nunca con apariciones, que éstas eran cosa de niños, mujeres y débiles mentales, y que el único fantasma que habían conocido era el de la superstición. En realidad, coexistían las dos posturas, los creyentes y los incrédulos, dependiendo de una mayor o menor religiosidad.

Apoyando la tesis de Plutarco también se encontraba el gran Demócrito. Si son verdaderas las manifestaciones que se le atribuyen en sus escritos, creía en fantasmas que se aproximaban visible y audiblemente a los hombres, pronosticaban el futuro y podían ser beneficiosos o malignos; en estos casos se recomendaba rezar para que aparecieran sólo los buenos. Ligar el fenómeno de casas encantadas y fantasmas con un período temporal concreto, ya sea el clásico o la actualidad, sería un craso error, puesto que el hombre sabe de la existencia de un mundo terrenal y otro espiritual desde la más primitiva humanidad. **AKASICO**

UFOLOGIA

AÑO 1983 LA URSS INICIA SU PROPIA UFOLOGIA FANTASTICA

En el verano de 1983 apareció publicada una noticia en casi todos los periódicos del mundo, donde se informaba que en la localidad de Sosnovka (ex URSS) había sido encontrada una cápsula metalizada desconocida para militares y científicos. Al abrirla vieron que dentro había un bebé de extrañas características que fue trasladado a un instituto de investigaciones para su observación. Pese a todos los cuidados que recibió, el pequeño murió a los tres meses de haber sido encontrado.

La noticia se perdió entre otras y no adquirió la credibilidad en los círculos ufológicos mundiales, pero el tiempo nos trae secuencias de noticias parecidas, que luego tienen una repercusión enorme entre las personas, aunque en un lugar más tranquilo y acogedor, como es la sala de un cine.

Muchas películas en los últimos tiempos repiten argumentación de noticias aparecidas años atrás en relación con extraterrestres, se nutren de casos que no se saben si fueron realidad, o al revés se usa un guión de ciencia-ficción ya utilizado, actualizándolos para la industria del cine de Hollywood, incluso en más de una película se han usado personajes de la ufología mundial para que asesoren y figuren unos breves segundos ante las cámaras como un significativo mensaje subliminal.

¿Qué se pretende realmente con todo esto?

¿Existe una manipulación por parte de multinacionales del cine antes de hacer una película?

¿Es posible que alguien investigue nuestro interés en un tema mediante el lanzamiento de noticias sensacionalista?

Todo es posible a estas alturas. Analizaremos un caso en referencia a estas noticias bluff poco creíbles.

ÉL BEBE EXTRATERRESTRE DE SOSNOVKA.

La verdad sea dicha la noticia tenía tela. Según averiguaciones posteriores y constatando con varios periodistas rusos creo puedo resumir los hechos de la siguiente manera:

El 14 de Julio de 1983 los habitantes de Sosnovka, un pueblito rodeado de montañas al este del mar de Arai, en Kirghizstan sintieron a eso de las 20 horas un estruendo que los hizo salir de su descanso diario. El cielo se vistió de color púrpura y se declaró un gran incendio en los bosques cercanos. Un calor inusual envolvió al pueblo y sus alrededores haciendo cundir el pánico en más de un vecino.

El Capitán de la Policía Chingiz Chamrayev se presentó en el lugar, quien se vio impotente para luchar contra el fuego y tuvo que recurrir a pedir apoyo aéreo y a personal del Ejército para apagar las llamas. La lucha duro mucho tiempo, y cuando se logró vencer el incendio, se buscaron restos de un avión, o de alguna bomba experimental caída por error, pero nada se encontró, hasta que un helicóptero iluminó un paraje solitario y vieron unos restos metálicos extraños. La remoción de chatarra provocó una nueva explosión de menor intensidad que la anterior, la cual volvió a iluminar el cielo y pintarlo de púrpura. Inmediatamente se puso en marcha la máquina oficial del Kremlin y se envió al Coronel Dzholdash Aytmotov, de un cuartel fronterizo, quien dio orden inmediata de cercar y sellar el lugar. Se puso en marcha un plan de reserva absoluta ya que el sitio de los acontecimientos esta a escasos cuatro kilómetros al este de la frontera con China y pensaron que podría tratarse de un artefacto espía, o un arma enemiga

desconocida, la verdad, no les faltaba razón, ya que las relaciones con sus vecinos no eran de las mejores en esos años.



Una vez que se consiguió llegar al lugar exacto de las explosiones, se localizó una cápsula metálica ovoide, de un metro y medio aproximadamente de largo, ancho y alto. Tenía unas patas cortas y gruesas y lo que parecía ser un retro reactor, en la parte inferior de la misma. En la parte superior había una especie de tapa herméticamente cerrada.

El extraño artefacto fue sometido al sonar y se detectó que dentro no había nada explosivo, una vez que las medidas de seguridad lo aconsejaron, Aytmotov ordenó abrir la cápsula.

La sorpresa fue mayúscula ya que dentro encontraron un bebé de sexo masculino, que a primera vista parecía muy normal, aunque luego del análisis preliminar se determinó lo siguiente:

El bebé no tenía ombligo, y al parecer estaba durmiendo plácidamente. El bebé fue trasladado de inmediato al Instituto de Investigaciones de Frunze.

El informe escrito del Coronel Aytmotov indico:

"Todas las evidencias hacen pensar que se trata de un niño extraterrestre que ha sido arrojado al espacio desde una nave cósmica con problemas. El aparato ha aterrizado en perfectas condiciones gracias a una extraordinaria tecnología, en lo que respecta a vehículos de salvamento en vuelos espaciales y eso es lo que ha hecho que el niño esté ileso".

Tiempo después el bebé se trasladó al Centro de Estudios Espaciales de Baikonur, el principal instituto de la ex URSS en aquellos momentos el cual estaba dedicado exclusivamente al estudio y la investigación sobre temas del espacio, incluido el de los posibles visitantes extraterrestres.

Según informaciones posteriores se pudo determinar que el bebé vivió solo tres meses, había muerto víctima de una infección generalizada, debido a que su organismo no tuvo las defensas necesarias para sobrevivir en un medio tan diferente.

En este punto es interesante recurrir al doctor Mikhail Ibragimov uno del equipo que atendió al bebé conjuntamente con cuatro médicos más tres enfermeras permanentes. Ibragimov confidencio al investigador europeo Charles Parmiter que el bebé había presentado enormes dificultades para respirar, en

24 horas su temperatura subió bruscamente, y su respiración se hizo cada vez más penosa pese al gran apoyo prestado por todo el equipo médico que rodeaba al extraño bebé.

Ibraginov agregó:

"Sus reacciones eran iguales a las de cualquier niño pequeño, aunque podía pasar varios días sin ingerir alimento alguno. Nunca lloró. Tomamos todas las precauciones posibles y diariamente lo examinaba un internista, un antropólogo, un bioquímico, un físico y un psicólogo. Evacuamos de la planta a todos los pacientes y siempre pensamos que el niño tendría problemas, ya que era evidente que no tenía nuestro poder inmunológico".

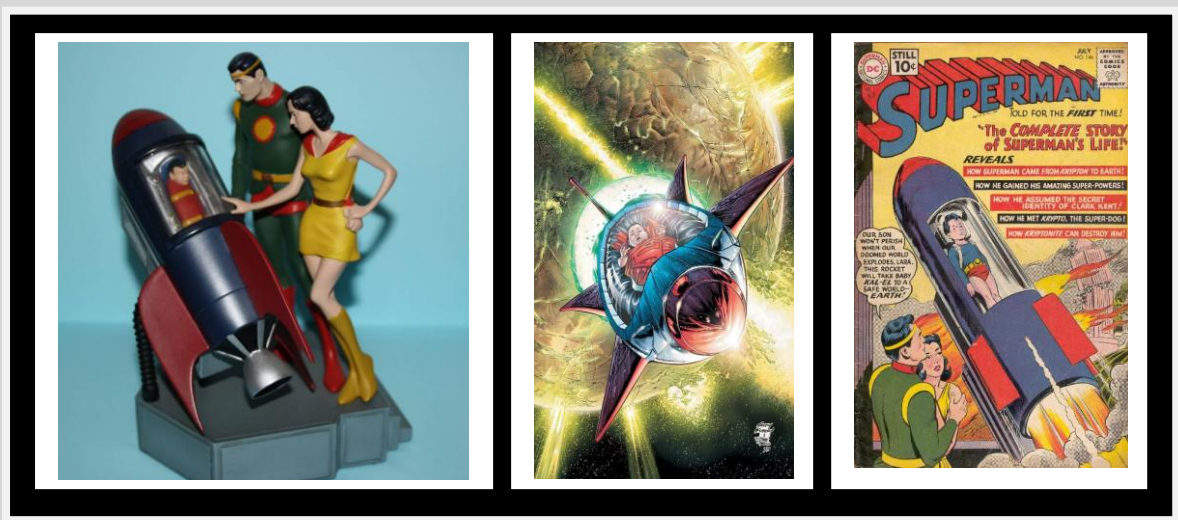
El equipo denominó al niño por el nombre de Kosmic, y sus análisis llegaron a observar que el bebé no cerraba los ojos para dormir. Jamás cerró los ojos y ni siquiera cuando murió esto ocurrió.

El doctor Ibraginov añadió: *"Kosmic, era un niño totalmente pasivo. Nunca hizo ningún gesto o emitió sonido alguno. Sus ojos demostraban interés sólo cuando miraba un móvil metálico que le hizo el internista. Daba la impresión que no sentía nada y no respondía a ningún estímulo".*

Averiguaciones posteriores han determinado que este bebé tenía aproximadamente un año de edad y medía 66 centímetros. Durante los tres meses que vivió en la Tierra se alimentó de comida semilíquida, las que ingería en pequeñísimas dosis y con dificultad.

Hasta aquí la descripción que se tiene de este extraordinario niño venido de las estrellas, según la información que existe, y el cual al no tener ombligo nos hace pensar y volar nuestra imaginación con más incertidumbre aún.

Según las autoridades soviéticas trataron de guardar el máximo secreto en este asunto, pero un pastor testigo de la caída del objeto esparció la noticia rápidamente. Además no se pudo desmentir que en la víspera de la caída del supuesto "avión", en toda la zona fueron avistadas tres naves espaciales desconocidas. Aquel mismo día la radio de Tyuzashu, ciudad cercana a Frunze, informó en repetidas oportunidades y citando fuentes gubernamentales que *"una nave espacial se había estrellado a 90 kilómetros de Frunze y que 24 horas más tarde, un objeto ovoide había descendido lentamente cerca del paso de Tyuzashu, hecho que había comunicado a las autoridades un pastor del lugar"*.



Lo anterior es el grueso de la información que se tiene al respecto de este extraño bebé sin ombligo y que no cerraba nunca los ojos. La pregunta puede ser considerada mal intencionada, pero hay que pensar en ello. ¿Las autoridades soviéticas se basaron en el comic y luego la película de ficción americana, SUPERMAN, para inventarse algo así? (*) - **La llegada de un bebé a nuestro planeta en una nave espacial ovalada.** ¿Se buscaba la reacción de la población en un lugar lejano ante un hecho tan especial y extraño?

EN OCCIDENTE: MENSAJES SUBLIMINALES EN EL CINE

La cuestión es que de no haber unos motivos realmente importantes para disfrazar unos hechos a este límite, solo podemos pensar que la propia imaginación del hombre es superada por la realidad. Esta mezcla de acontecimientos ficticios y que luego aparecen en películas o viceversa nos hace sospechar que cuando el "río suena piedras lleva" esto ha sucedido constantemente a través de la historia del hombre, no solo en lo ufológico, sino también en muchos otros campos.

Otras secuencias casi sacadas de la industria de películas de Hollywood, estos últimos años se han agregado a estas extrañas historias, que de vez en cuando aparecen en la prensa. Algunos casos nos resultan bastante cercanos y han resultado realmente de "película" como ser:

- La cinta de Roswell con la supuesta autopsia de un extraterrestre y todo lo que esto ha significado en cuanto a secuelas posteriores.
- El Caso Varginha en Brasil, donde se encuentran unas niñas con unos extraños seres que luego son retirados por el Ejército.
- El affaire "FRIENDSHIP", que sé público en la Revista Karma-7 de Barcelona, donde una de las hipótesis apunta a una empresa de comunicaciones americana especializada en largometrajes, experimentando en el Cono Sur.
- La serie Expedientes X con ingredientes de todo tipo de fenómenos paranormales y donde muchas personas se introdujeron en estos temas, o de alguna forma mezclaron experiencias supuestamente experimentadas por ellos mismos en algún momento de su vida.
- Últimamente la serie Taken de Spielberg, que continúa realizando este tipo de películas con mensajes a futuro, según muchas personas totalmente intencionados.

Y así sucesivamente. Sin querer entrar en el campo especulativo, no cabe duda que, con toda claridad de pensamiento se puede decir que "alguien" o "poderes económicos muy fuertes" pueden escudarse detrás del fenómeno Ovni, y estén manipulando nuestras reacciones, nuestros gustos, nuestra vida, incluso nuestro futuro. ¿Acaso ya algunas grandes empresas no están ya planificando su producción a largo plazo? Cuando decimos largo plazo no pensamos de unos meses sino décadas de años a futuro. Quien dice que la empresa del cine también sea parte de esta manipulación.



Sin querer caer en lo rebuscado, la idea de *Men in Black* (Hombres de Negro) se podría haber gestado años atrás con un fin determinado. Durante mucho tiempo fue considerado "folklore ufológico". Hoy en día este film, con la idea de estos siniestros "hombres de negros" habría sido utilizado en forma sutil además de agradable, pero que nos dice claramente que podría existir una fuerza oculta terrestre la cual haría de enlace con los visitantes más variado que nos puedan llegar del espacio. ¿Se programó esta idea en los años 1950 para utilizarla masivamente a finales de siglo? ¡Quizás alguien nos esta preparando psicológicamente nuestro inconsciente a un próximo encuentro con entidades diferentes a nosotros!

Año 2016: ARRIVAL - Excelente película sobre un posible contacto con entidades desconocidas y lo problemas para que podamos entendernos

Películas como ***El día de la Independencia***, donde incluso el presidente de los Estados Unidos aborda un avión a reacción para combatir los extraterrestres invasores, o los filmes ***Matriz***, ***Enemigo Público***, ***Armagedón***, ***Impacto Profundo***, nos expresan ideas subliminales parecidas, como para adaptarnos a un nuevo tipo de sociedad, compartida con otras entidades y con unos valores e ideas globalizadoras, muy diferentes a lo que hemos pensado en años pasados. El marketing americano es grandioso y trabaja a largos años vista.

Si consideramos, otros aspectos de nuestras vidas, por ejemplo, los graves defectos que nos causa estar horas y horas delante de un computador, seguramente con el tiempo nos atrofiará muchas partes de nuestro físico (columna vertebral, disminución del sentido de captación de nuestros ojos, sentidos del olfato y el oído casi sin trabajar, falta de comunicación, ciertos músculos del cuerpo atrofiados, etc). En este punto ya existen empresas que están trabajando en productos a vender cuando afloren cientos de afectados por la vida sedentaria y moderna que actualmente llevamos.

En los Estados Unidos actualmente ya existen centros privados donde se da atención a una nueva forma de ludopatía, y que son los adictos a la Red Internet. Este tipo de empresas ya está programado mucho antes que existieran los efectos de estas nuevas enfermedades del siglo XXI. Toda una "prevención" respecto a este tema, y porque no decirlo claramente, también otro gran negocio en marcha.

En España actualmente también se están trabajando con los primeros adictos a la Red Internet; en el Hospital de Bellvitge la unidad de Juego Patológico pionera en su especialidad y dirigida por la doctora Angels González, aclara ***"que a pesar de estos riesgos en las personas no se ha de criminalizar la existencia de la Red"***, solo hay que educar a las personas a utilizar los medios tecnológicos que están a nuestro alcance, pero como todo paso humano, detrás de cada acto existe toda una maquinaria en marcha y la pregunta sería hasta que punto existe una manipulación en todo esto. ¿Por quien o quienes?

En Chile, no lo es menos. Existe una gran cantidad de personas que desarrollan personalidades múltiples al amparo de la pantalla, creando reales conflictos internos en su vida tanto familiar como personal. Personas que son incapaces de desarrollar una personalidad propia frente a sus semejantes, pero desdoblando su ego totalmente detrás de una pantalla. El problema con los niños y su adicción a los teléfonos celulares y otros avances tecnológicos que usan en los colegios, es materia de análisis de psicólogos y expertos en comportamientos de los estudiantes.

Consultado el doctor psiquiatra Mario Dussuel, uno de los profesionales con más tiempo investigando casos de abducciones en Chile y otros fenómenos paranormales, nos expresó que ya existen personas tratadas con cuadros de trastornos ansiosos y psicosis depresivas, también algún tipo de esquizofrenia se relacionan con largas horas delante de la pantalla. Esta acción de estas personas, continuada y sin control, refleja patologías de falta de sueño y una desconexión con la realidad que lo circunda, afectando notoriamente al carácter del individuo y también con secuelas físicas que provienen de la irradiación de luminosidad de la pantalla que afecta a nuestra retina y visión en general. Agrega el doctor Dussuel, que en Chile aún no existen centros hospitalarios donde se trate este tipo de patologías, pero que cada día serán más repetitivas en un futuro.

¿Es posible que el asunto de los Ovnis se enfocara bajo este mismo prisma? Una simple y sencilla apuesta de marketing con objetivos comerciales a futuro a largo plazo. La empresa surgida de objetos relacionados con los UFOs, sean estas películas, libros, revistas, ropa, adornos, y todo un mundo comercial alrededor de los Ovnis, es enorme, y mueve millones de dólares en el mundo entero.

El asunto es complejo pero el hombre a lo largo de su historia ha comercializado siempre con sus ilusiones, desgracias y miserias, porque razón no lo puede hacer también con su futuro. Un futuro incierto, pero que se puede vender y manipular al son del Nuevo Orden Mundial, con base en los EEUU, país donde precisamente nacieron los Ovnis.

(*) SUPERMAN:

Comic de los años 1930 americano creado por los dibujantes y guionistas Jerome Siegel y Joe Shuster.

Siegel pasó toda una noche despierto en la casa de sus padres en Cleveland, para imaginar un niño proveniente de un planeta llamado Krypton, que ante su eminente destrucción, los padres del niño lo hacen llegar a la Tierra en una cápsula ovalada. Los habitantes de Krypton son parecidos a los de la Tierra sólo que este niño extraterrestre posee unos poderes increíbles, es fuerte, indestructible, y se adapta a los habitantes de este planeta de tal forma que vive camuflado entre ellos, desempeñando un discreto papel de periodista en un diario de la ciudad.

Es un comic clásico y que varias generaciones de americanos y personas de todo el mundo lo han conocido ya sea leyéndolo, por radio o televisión, y últimamente en el cine.

Equipo Redacción

IIEE de Chile

Revista: La Séptima Llama de España

Año 2000

¿FANTASIA? DESDE LOS PRIMEROS AÑOS DE LA UFOLOGIA HA ESTADO PRESENTE



This picture was taken in the early 1930's by my grandfather, who lived in Alaska in those days. He first saw this entity when he was in his car driving towards a lake. He chased the entity up until this point where he made this picture of it. It took him four months to develop the picture since it wasn't easy back in those days to develop a picture, specially in Alaska. I got this picture last week, my grandfather died the next day.

1930- Alaska; Un hombre encuentra una fotografía muy vieja en casa de su abuelo, su abuelo en el lecho de muerte le cuenta sobre la imagen de la foto:

En un bosque de Alaska me encontraba cortando Leña, cuando de repente apareció un pequeño ser, lo cual me pareció extraño su forma de caminar, lo seguí sigilosamente, para ver de qué se trataba porque estaba un poco lejos, cuando logre acercarme, pude sacar la cámara de fotos y pude sacarle una única foto; note que tenía una ropa abombada y unos ojos ovalados, al retirar mi cámara, la presencia se esfumo.

La muestra es una de las tantas que se puede ver en la Red Internet. No incluye datos.

CRIMONOLOGIA

EMILE DUBOIS



EL ENIGMÁTICO ASESINO DE VALPARAÍSO

Según las crónicas de la época dijo a los soldados:

"Apunten bien al corazón, ejecutad"

Por: Rúbila Araya

La importancia de sus víctimas y la alevosía sus actos lo convirtieron en el más temido de su tiempo, pero su misteriosa personalidad y la tela de dudas que cubrió los acontecimientos en los que estuvo envuelto, hicieron de él uno de los criminales más atractivos de la historia



Cuando Valparaíso, -hoy lleno de visitantes deseosos por disfrutar los atributos que hace poco lo convirtieron en un patrimonio de la humanidad-, vivía sus episodios más añorados de prosperidad. Cuando la escena estaba dirigida por el progreso, y sus protagonistas eran exitosos empresarios, que desde lejos habían venido a asentarse en la ciudad... un enigmático personaje se incorporó al reparto, provocando temor y revuelo popular, y poniendo en jaque la existencia de estos renombrados hombres de sociedad.

Es el ya casi mítico Emile Dubois, quien en su tiempo se convirtió en un tema común en la opinión pública, al parecer, no sólo por el número de sus víctimas, sino más bien, debido a la posición social de éstas, ya que, probablemente, si se hubiese tratado de pobres y simples ciudadanos, la conmoción causada en los medios de comunicación de la época y el interés del sistema judicial por resolver el caso, no habría sido tal.

“Un nuevo asesinato ha venido a agregarse a la larga lista de los crímenes alevosos de que en el último tiempo se ha hecho víctimas a personas conocidas del vecindario de Valparaíso...



...Es así este crimen la repetición de los demás de que han sido víctimas personas de posición en Valparaíso y que por desgracia, han quedado sin esclarecimiento y sus autores en la más completa impunidad”. (El Mercurio, 8 de septiembre de 1905).



Pero más allá de la connotación social que pudo haber dado aún mayor realce a los actos atribuidos a Dubois, hubo un factor determinante en la consecución de su popularidad y en el hecho de que hoy sea uno de los asesinos más famosos de la historia criminal porteña, y por qué no decirlo, nacional, éste es su extremadamente atractiva personalidad, la cual queda en evidencia en las muchísimas crónicas que se escribieron a su respecto y las declaraciones dadas por él mismo, publicadas en esos años por el diario El Mercurio.

Los crímenes por los que se responsabilizó a Emilio o Emile Dubois, -ya que nunca se confesó culpable, ni se comprobó su participación en todas las muertes-, fueron el de Ernesto Lafontaine, el único cometido en Santiago, ocurrido en marzo de 1905 en su oficina de calle Huérfanos; el del comerciante Reinaldo Tillmanns, el cuatro de septiembre del mismo año; el del ciudadano alemán Gustavo Titius, el 14 de octubre de 1905; y el del francés Isidoro Challe, dueño de una tienda en calle Condell, el 14 de octubre de 1906. Pero fue un acto fallido el que hizo caer a Dubois en manos de la justicia, una tarde de junio de 1906, cuando un conocido dentista de apellido Davies, en la puerta de su domicilio de Plaza Aníbal Pinto, puso resistencia a un individuo, que al ver malogrado su ataque, emprendió fuga por calles Melgarejo, Blanco y Errázuriz, para ser finalmente capturado y llevado a la comisaría.

El aprehendido declaró ser Emilio Dubois Morales, “ingeniero en minas” (nótese la ‘j’, estilo ortográfico de la época), quien de inmediato fue vinculado con la saga de asesinatos y se puso a disposición de la justicia. Su verdadera identidad nunca estuvo del todo clara, decía a veces que era colombiano de padres franceses, y otras, se identificaba como un ciudadano francés llamado Luis Amadeo Brihier Lacroix, hijo de José Brihier y María Lacroix.

En una crónica aparecida el 16 de junio de 1906 en El Mercurio, a propósito de su detención, se lo describe como “de estatura mediana y contestura bien organizada. Bigote y perilla rubia y peinada hacia atrás. Su mirada y frente denotan altivez y audacia (...) pedía dinero prestado, valiéndose de mentiras más o menos hábiles a muchas personas, y había adquirido entre no pocos la fama de petardista”.

A partir de las primeras informaciones sobre Emile, el personaje comienza a crecer con las historias cada vez más fantásticas que le atribuyen a su trayectoria, convirtiéndolo desde ese entonces en toda una leyenda.

“Su personalidad, a medida que se van acumulando detalles sobre ella, va adquiriendo tintes más enérgicos. Se le cree autor de un asesinato alevoso en Oruro; de haber asesinado a los señores Lafontaine, Tillmanns, Titius y Challe, y, por último, autor de otro crimen en el sur del país, adonde llegó como colono. Ha sido jefe revolucionario en Colombia. Ha estado en África, en Europa, en Argentina...



El misterio que aún rodea a los crímenes que vinieron sucediéndose en Valparaíso, le da todavía mayor carácter de personaje de novela”. (El Mercurio, 3 de julio de 1906).

El indicio que terminó por inculparlo, fue un reloj Waltham que había pertenecido a Lafontaine y que con el nombre de Luis Brihier, habría empeñado en la agencia “La Bola de Oro”. El proceso a cargo del juez del crimen de Valparaíso, Santiago Santa Cruz, fue implacable, y ni el indulto que su abogado pidió al presidente Pedro Montt y que el Consejo de Defensa del Estado le negó por una mayoría de nueve votos, lo salvaron. Emilio Dubois fue condenado a muerte por el homicidio de Ernesto Lafontaine.

Durante su espera en la cárcel de Valparaíso, ocurrió el terremoto del 16 de agosto de 1906, debido al tumulto y destrozos corrió el rumor de que el peligroso criminal se había fugado, por lo que “se dio orden de hacer un registro, encontrándosele debajo de unas latas completamente transformado, y abrigado con un poncho. Además, se había afeitado la pera, para desfigurar el rostro. Los grillos y las esposas habían sido limados. Interrogado en el acto, contestó que un compañero de prisión le había proporcionado un poncho y un sombrero y que había hecho limaduras; pero que no tenía intención de fugarse”. (El Mercurio, 25 de agosto de 1906).

Dubois permaneció entre rejas hasta su ejecución, la cual se llevó a cabo no sin que el día anterior el reo contrajera matrimonio con Úrsula Morales, la madre de su hijo. Se cuenta que la madrugada del 27 de marzo de 1907, minutos antes de cumplir su fatal sentencia, Emile tuvo un conmovedor último encuentro con su familia; posterior a eso, Úrsula se retiró a una casa cercana a la cárcel, desde donde se escuchaban sus desgarradores lamentos, simultáneamente, en la entrada del recinto, su inocente pequeño recibía contento las monedas que por lástima le daban los asistentes al macabro espectáculo.

El que casi cien años después se convirtiera en un popular santo milagroso, ya en el banquillo de fusilamiento, se negó a que fueran vendados sus ojos y se dirigió a los curiosos presentes, diciendo: “Se necesitaba de un hombre que respondiese de los crímenes que se cometieron y ese hombre he sido yo. Muero, pues, inocente por no haber cometido yo esos crímenes, sino porque esos crímenes se cometieron.

Ejecutad”. (Emile Dubois, en El Mercurio, 27 de marzo de 1907).



MOAI FEMENINO



La representación de los moai, siempre se ha asociado a figuras de aspectos masculinos, sin embargo existen muy pocas figuras pétreas en Isla de Pascua en referencia al sexo femenino.

Este moai con rasgos claramente femeninos como los pechos prominentes o la vulva tallada, es uno de los doce moai femeninos que han sido descubiertos en la Isla de Pascua. El torso fue descubierto por Thor Heyerdahl en 1956 en Anakena y estuvo en el museo Kon Tiki de Oslo hasta que la cabeza fue encontrada en 1988, momento en que fue devuelto, lo que permitió exhibir la escultura completa.

Se puede apreciar en el Museo de Sebastián Englert en la isla misma.

La entrada es gratuita.

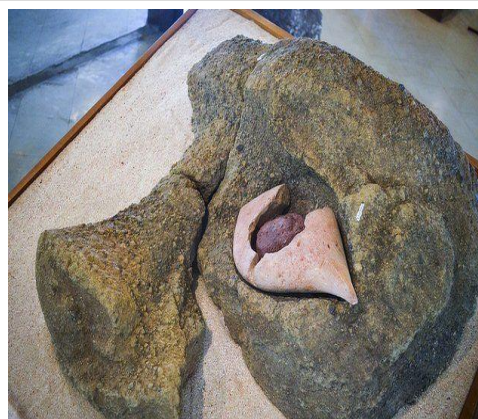
MUSEO SEBASTIAN ENGLERT EN ISLA DE PASCUA

El Museo Antropológico de la Isla de Pascua debe su nombre al sacerdote Sebastian Englert, un capuchino alemán que llegó a la isla en 1935 y dedicó los últimos 34 años de su vida al estudio y difusión de la lengua, tradiciones y patrimonio arqueológico del pueblo Rapa Nui. Fue este sacerdote quién realizó el primer inventario arqueológico de la isla y la primera restauración de la aldea ceremonial de Orongo. Entre sus principales escritos destacan el Diccionario Rapanui-Español (1938), Tradiciones de la Isla de Pascua (1939), La Tierra de Hotu Matu'a, su obra principal (1948), y Las Leyendas de Isla de Pascua (editado de manera póstuma en 1980).

El Museo fue creado en 1973 sobre la base de las piezas arqueológicas reunidas por Sebastián Englert durante los más de 30 años que vivió en la isla y que donó al Estado Chileno, para ser exhibidas, a su muerte en 1969. Dicha colección fue incrementándose gracias a que en ese momento se inició en la isla una intensa labor científica de estudio y restauración, lo que permitió descubrir muchas más piezas

Fuente: Imagina Isla de Pascua

Ojo de Moai encontrado en Anakena



OTROS MUNDOS

**EMITIDO EN ONDAS RADIALES EN
PROGRAMA DE JAVIER BELMAR**

DESCUBREN AUMENTO DE TEMPERATURAS EN EL MAR ANTÁRTICO QUE SE ESPERABAN PARA 100 AÑOS MÁS

Un grupo de investigadores del Instituto Antártico Chileno realizó un sorprendente descubrimiento mientras se encontraban trabajando en un proyecto sobre el impacto del cambio climático en esponjas marinas. Mientras medían temperaturas frente a la isla Doumer*, la isla Doumer es una isla de la Antártida perteneciente al archipiélago Palmer, esta isla tiene 7 km de longitud y 3,2 km de ancho y su cumbre es un monte de forma piramidal cubierto de nieve, de 515 m de altitud. En su extremo occidental se halla el cabo Kemp, que tiene una montaña de 400 metros de altura. La isla fue avistada por primera vez por la Expedición Antártica Belga, en 1897-99,

Es en esta isla donde constataron que el agua tenía un aumento que se esperaba para cien años más, de acuerdo a los escenarios planteados en diversos estudios.

Por tercer año consecutivo, estos investigadores hacen su campaña en terreno en la base Yelcho, con el proyecto “Evaluando la utilidad de esponjas antárticas para el estudio del cambio global: Respuestas a nivel individual y de comunidad” este proyecto forma parte de la Expedición Científica Antártica, Eca 54, financiado por Fondecyt* (Fondo Nacional de Desarrollo Científico y Tecnológico) y dirigido por el biólogo marino César Cárdenas.

Este científico expuso: “En el verano de 2017 re mostraron estos sectores y recuperaron los sensores que estuvieron bajo el agua por 12 meses a 10 y 20 metros de profundidad y encontraron aumentos significativos de la

temperatura del agua a corto plazo, registrándose temperaturas de verano que llegaron a 3 °C, siendo que estas temperaturas se encuentran pronosticadas aproximadamente para el año 2100 por el Panel Intergubernamental de Cambio Climático (IPCC)”

En los estudios de efectos del cambio climático en organismos marinos, estos son expuestos a temperaturas de 3 y 5 °C. En temporadas estivales anteriores, se han encontrado en el mismo sector temperaturas de 1.2 y 1.6 °C, siendo ese el rango de la temperatura promedio para un verano normal.

Recientemente, investigadores británicos, en las cercanías de la base Rothera, en la isla Adelaida, esta es una estación de investigación del Reino Unido en la Antártida utilizaron placas calefactoras a profundidades similares creando escenarios de 1 y 2 °C, que corresponden a temperaturas que se esperan en los próximos 50 y 100 años según el IPCC. Panel Intergubernamental de Cambio Climático

Este verano, Cárdenas volvió a la isla Doumer y la medición de temperaturas ha llegado a 1.4 grados Celsius, datos que fueron contrarrestados con la información sobre la temperatura superficial (menos de 1 metro de profundidad) obtenidos en la base estadounidense Palmer, cercana a la base Yelcho, observando que los patrones tenían cierta coincidencia.

Respecto al cambio climático en las zona Antártica las esponjas antárticas son primordiales para verificar este cambio de temperaturas en estas aguas pues “Las comunidades microbianas pueden ser indicadores de disturbios, ya que, generalmente, son muy estables, o sea, si existen cambios significativos en ellas indicarían que algo está pasando en el ambiente”. Estas esponjas son muy abundantes y juegan un rol muy importante en el ecosistema, por la forma que tienen, su estructura tridimensional, que permite filtrar agua, pero, a la vez, albergar otros animales, permitir su reproducción y, así, tienen otras comunidades asociadas”, explicó.

César Cárdeno dijo que, si se comprueban cambios negativos en las esponjas y sus colonias asociadas, esto será indicador de los

efectos nocivos del calentamiento global. “Estaríamos ante un efecto en forma de cascada que afectaría a todo el ecosistema”...

No cabe duda que el mundo helado de la Antártida está en pleno deshielo. **16.02.2018**

1° DE NOVIEMBRE * DÍA DE DIFUNTOS

LA MUERTE EN CHILE

Las raíces hispánicas en Chile son latentes, aunque en muchos aspectos se ha ido alejando de sus orígenes. El 1° de Noviembre en este largo y angosto país, no ha mantenido tradiciones festivas de antaño, menos gastronómicas, como se pueden encontrar en algunas regiones de España. Todo ha quedado reducido a una afluencia masiva y caótica de los familiares a entregar una ofrenda floral a sus seres queridos a los cementerios, dentro de un proceso marcadamente comercial, donde en los últimos años la fiesta anglosajona de Halloween, totalmente ajena a la idiosincrasia de los chilenos, se va imponiendo gracias a la fuerte publicidad de los grandes centros comerciales.

La tradición como siempre ocurre, se mantiene en los lugares más lejanos de la capital, en las zonas rurales, pero como elemento urbano, mi impresión es la que ofrezco en estas líneas.

Para encontrar la relación íntima con la muerte es quizás en un “velorio hogareño” donde se pueden apreciar ciertas costumbres de nuestros abuelos. Es así, como en estos “velorios” hay encuentros entre familiares que no se han visto durante años, se entremezclan los comentarios sobre recuerdos del difunto y lo “bueno” que era en esta vida terrenal, y un detalle que siempre me ha llamado mucho la atención, “el enorme morbo de algunas personas en ver el rostro del difunto” Es el momento de olvidar rencillas y diferencias de todo tipo. En algunas ocasiones, sobre todo en zonas rurales se termina comiendo y bebiendo hasta altas horas de la noche, todo esto para acompañar al difunto. Esta última costumbre ya es muy difícil de encontrar y vivirla en Santiago.

El ritual religioso, el responso, es cada vez más sencillo. La caravana al cementerio de acompañantes al difunto es poco rigurosa, se habla en voz baja, y todos se detienen ante la última morada del muerto. Esta puede ser una construcción familiar de una dignidad clásica, debido a que ha existido una preocupación previa de preservar este recinto para el recuerdo, o simplemente un “nicho” arrendado en forma rápida por algunos años, que salvan el momento de aflicción inesperado de la familia.

Personalmente, no he notado un alto grado de reflexión en Chile sobre este día tan especial - 1ª Noviembre - aunque todo hay que decirlo, la relación del ciudadano con la muerte es diaria y está registrada a lo largo de todo Chile, en múltiples “animitas”, construcciones pequeñas realizadas en recuerdo de un hecho generalmente trágico que se ha llevado a una persona de este mundo. A estas víctimas del infortunio se les atribuyen cualidades milagrosas, y es así como un delincuente muere en manos de la policía, un trabajador asaltado y asesinado en una oscura noche, una persona atropellada, o una niña violada y muerta por algún desconocido, ocasionalmente disponen de una “animita” recordatorio en el lugar del suceso, y los devotos se vuelcan a pedirles favores. Esta costumbre muy arraigada en las clases sociales sencillas tiene una trascendencia especial en la relación entre los chilenos y la muerte, y es donde se puede encontrar la esencia de la magia del pensamiento de los chilenos y el respeto del pueblo ante lo desconocido.

Continuando en el cementerio, donde habíamos dejado a nuestro difunto en el responso final en el momento de introducir el ataúd a su última morada, es en ese momento justo cuando explota el dolor, y para muchos la reflexión mayor que nos entrega la muerte ¿Hacia dónde nos vamos? ¿Vale la pena tanto sacrificio en esta vida para esto? ¿Habrà vida después de la muerte?

A esta reflexión anterior no escapa nadie, ni creyentes, ni agnósticos, ni ateos convencidos. Todos tienen unos segundos de reflexión profunda cuando se va introduciendo el ataúd con el “finao” en aquel oscuro agujero que será su hogar eterno... Es el mayor silencio de todos

los momentos descritos... sólo llantos y sollozos suelen escucharse...

La vuelta a lo cotidiano es por los pasillos del cementerio, las pisadas de los deudos y asistentes a esta ceremonia final, resuenan más que nunca en tan silencioso lugar. Se palpa una sensación de calma, de relajó, de reflexión y meditación interna.... y es aquí cuando a mí personalmente me invade la angustia, cuando me voy aproximando al ruido y ajetreos de la vida normal, y se apoderan de mi mente los versos del poeta español Gustavo Adolfo Becker... ¡cuanta razón tenía...!

¡Dios mío! Que solo se quedan los muertos....
01.11.2009

LA VERDADERA HISTORIA DE ROMUALDITO, LA ANIMITA MÁS CONCURRIDA POR LOS SANTIAGUINOS

Se develó que Romualdo Ivanni Sambelli fue asesinado a las 20:30 horas del martes 8 de agosto de 1933:

El grupo de investigación de hechos históricos de la PDI determinó que se trata de un mecánico de origen italiano muerto a los 41 años.

Durante 82 años "Romualdito" ha sido la "animita" más recurrida por la fe popular de los santiaguinos en momentos de aflicción, y también objeto de diversas historias que se han tejido en torno a quien era realmente el difunto que fue asesinado en la esquina de alameda con San Borja.

El mito más conocido dice que era un paciente de tuberculosis que salía del hospital convaleciente, cuando fue asaltado para quitarle el poncho que lo abrigaba y 15 pesos. Otros sostienen que era un niño violado y luego asesinado por vagabundos, o que Romualdito era un joven deficiente mental muy servicial y conocido en el barrio, muerto a palos y cuchilladas por maleantes. Incluso un sitio web "oficial" lo identifica como Romualdo Ibáñez.

Sin embargo, sólo se trata de mitos alimentados por el fervor popular, según determinó una indagatoria realizada por un grupo investigador de hechos históricos de la PDI encabezado por

el hoy jefe zonal de la policía civil en Valparaíso, el prefecto inspector Gilberto Loch.

El equipo de detectives logró develar el misterio de su identidad. "Romualdito" fue un mecánico de 41 años llamado Romualdo Ivanni Sambelli, chileno de origen italiano, soltero e hijo de Juan y Herminia, asaltado por delincuentes y asesinado de una certera estocada al corazón a las 20:30 horas del martes 8 de agosto de 1933

El procedimiento lo adoptó Carabineros de la entonces 11ª comisaría. no hubo detenidos ni tampoco reportes de prensa, lo que dificultó la investigación. "Romualdito", afirma Loch, era oriundo de San Bernardo y desde 1930 vivía en Covarrubias (hoy Lisperguer) 3548, entonces de propiedad de Ferrocarriles del Estado.

Hoy en esa casa vive Eugenia de la Fuente Góngora quien, a pesar de haber llegado allí sólo un año después de la muerte de Romualdito, nunca había escuchado de él.

Su cuerpo fue retirado y sepultado en el Cementerio General por su amigo Arturo Mancilla, fallecido años más tarde y a quien le sobrevive su viuda, domiciliada en Chillán.

La investigación desestimó también el mito del enfermo convaleciente, ya que en los archivos de atención de la época en los hospitales no está registrado su nombre como internado por tuberculosis.

En el certificado de defunción extendido por el Instituto Médico Legal dos días después del homicidio se señala como causa de muerte de Romualdito una "herida a puñal en la región pericordial".

"Lo único que sabemos es que lo asaltaron, ya que no hay antecedentes que señalen que hubo un juicio. El crimen ocurrió a sólo casi dos meses de haberse creado el Servicio de Investigaciones de Chile, hoy transformado en PDI", aclara Loch..

EL MISTERIO DE LA HISTÓRICA MURALLA

Ha habido ocasiones en que las autoridades han querido demoler este fragmento del viejo muro donde está la animita, pero nunca lo han podido concretar: rondan historias terroríficas sobre quienes han osado intentarlo. Se cuenta, por

ejemplo, que un policía que intentó remover las velas montado en un caballo y valiéndose de las patas del animal (alegando a las horrorizadas mujeres que allí rezaban que eran un peligro de incendio), terminó sufriendo un grave accidente cuando su caballo resbaló después, a poca distancia de allí, cayendo y quebrándole las piernas al oficial. El accidentado se hizo devoto de inmediato de Romualdito y así se sanó.

Sólo la fe en Romualdito le ha permitido permanecer a este muro: gran parte del entorno en calle San Borja ha sido derribado para levantar nuevas construcciones o edificios, pero la animita sigue allí, tal cual lo estaba hacía medio siglo atrás, y aún antes. Se ve hermosamente iluminada por las velas y cirios durante las noches, resguardada por ángeles de yeso y humildes vírgenes colgantes. Es un paisaje casi surrealista, especialmente cuando se realizan peregrinaciones. y los fieles, casi a modo de protección, han levantado con los años varias animitas menores o ermitas dedicadas al fallecido, alineadas en la base de toda la longitud del muro. alcancé a contar 21 de ellas, todas pintadas de color azul. como sucede con la famosa difunta Correa en argentina, aunque el ánimo de Romualdo sea más modesta, no deja de ser un atractivo para algunos turistas, que se asoman por allí tomándose fotografías o solicitando sus propios milagros, medio en broma y medio en serio.

Curiosamente, algunas de las ermitas están parcialmente vacías y han servido de refugio para perros vagabundos del sector, especialmente en las noches frías del invierno. Esto, en lugar de molestar a los fieles, parece ser que los complace, pues los canes son bienvenidos y tomados por guardianes de la animita. Me pregunto si habrá alguna relación arquetípica e inconsciente con la función legendaria que los perros han tenido como custodios de la tranquilidad de los muertos, tal cual lo hacía el dios cabeza de perro Anubis, representado como un can que permanecía echado sobre la tumba de los fallecidos.

Se cuenta que cuando un equipo de retroexcavadoras fue enviado a la estación central para echar abajo la muralla de la animita y ampliar el ancho de la calle San Borja, los obreros comenzaron a denunciar con pavor

algunos hechos inexplicables, ni siquiera comprensibles dentro de su experiencia. alegaron, por ejemplo, que las máquinas se detenían súbitamente o funcionaban mal, quedando inutilizadas cuando intentaban usarlas para botar la pared. Otros prefieren pensar que los obreros temían a alguna clase de maldición y, buscando alguna excusa para zafarse de tan incómodas órdenes, optaron por fingir que las maquinarias se trababan en cada intento de utilizarlas contra la popular animita.

La muralla donde está la animita en San Francisco de Borja no ha podido ser demolida, entonces. Incluso se instaló un cartel señalizando a Romualdito, en este lugar. Cuando fui a tomar estas imágenes, la berma estaba en reparaciones y se hacían ciertos trabajos. Todo el sector estaba acordonado. sin embargo, el encargado de la obra me hizo una seña con su casco y me dejó entrar sin ninguna clase de traba ni condición, retirando las protecciones... me bastó este gesto para notar que era otro devoto de Romualdito y que no privaría a nadie de acceso a su milagroso minisantuario.

Bien para todos que Romualdo ha hecho el milagro de salvar también a esta muralla, por cierto, pues es el último fragmento que queda de ese viejo murallón histórico del que habla Edwards Bello, y que ya fue demolido por toda su extensión en el resto de la calle San Borja. En una ciudad donde existe una pasión febril por derrumbar y destruir todo vestigio de historicidad urbana, sin duda que sólo un auténtico santo sería capaz de salvar de la picota y el taladro esta clase de rincones.

El consejo de monumentos quiere que la animita de Romualdito se transforme en patrimonio histórico. Son diversas que diariamente visitan este lugar en la calle San Francisco de Borja, a un costado de estación central.

La iniciativa busca protección para el lugar, que representa religiosidad y devoción popular. **"es una tradición de toda la gente de aquí, de toda estación central y de muchas partes"**, afirmó una de los devotos.

"Esta es una de las memorias que tenemos que preservar para las futuras generaciones",

indicó Ángel Cabeza, del consejo de monumentos nacionales.

Pequeño túmulo de piedra o latón erigido en el lugar donde murió una persona.

"Las animitas son frecuentes en los caminos y suelen ser sitio de oración de peregrinos"

LA BUSQUEDA DEL ARCA DE NOE EN EL MONTE ARARAT, PUES COMO SABEIS LA BIBLIA INDICA QUE ESTE ES EL LUGAR DONDE VARÓ LA EMBARCACIÓN TRAS EL DILUVIO UNIVERSAL

Según el capítulo noveno del Génesis, la embarcación varó a 5.166 metros de altitud, por lo que siempre se ha especulado con esta tesis de que el Arca de Noé se halla en este punto de la geografía turca.

Hay que recordar que:

El 17 de junio de 1949, en una misión rutinaria, aviones de la Fuerza Aérea estadounidense descubrieron una anomalía situada sobre esta gran montaña. Temiendo la instalación de algún tipo de misil o de artefacto soviético en los límites fronterizos de la OTAN, la CIA decidió enviar al lugar varios aviones espía U-2 y SR-71. El gobierno de Estados Unidos nunca reveló el descubrimiento de esa supuesta «anomalía» o estructura y las fotos correspondientes no se desvelaron hasta 1995. Algunos analistas fotográficos de la agencia de espionaje habían llamado la atención sobre lo que era una curiosa casualidad: la citada «anomalía» estaba situada justamente en un punto donde la tradición asegura que se encuentra el Arca de Noé. James Irwin, uno de los pilotos del SR-71, consiguió entrar en la NASA y en 1971 pisó la Luna durante la misión Apolo 15. Años después decidiría dedicar su vida a la búsqueda del Arca de Noé. Hoy en día:

Un grupo de exploradores evangélicos chinos y turcos aseguró en 2010 haber localizado restos del barco. Concretamente, los exploradores encontraron trozos de madera de una estructura similar a la del arca a una altura de 4.000 metros en el monte Ararat.

El equipo explicó que había realizado una datación por carbono con el fin de calcular de qué época era la madera encontrada en el lugar, y llegó a la conclusión de que tenía más de 4.800 años de antigüedad, por lo que podría coincidir con la época en la que la embarcación estuvo navegando. No obstante, la comunidad científica rechazó esta investigación.

Mientras, el profesor Raúl Esperante, del Instituto de Investigación de Geociencia - patrocinado por la Iglesia Adventista del Séptimo Día-, sí da una cierta veracidad a las pruebas obtenidas por el grupo de exploradores. No obstante, considera que hace falta "un riguroso y más serio trabajo científico" en la zona.

Aunque la mayoría de los asistentes al simposio están convencidos de que los hallazgos encontrados pertenecen al Arca de Noé, hay otros que se muestran contrarios a esta tesis.

Este es el caso del doctor Andrew Snelling, que cree que el barco no puede estar en el monte Ararat, ya que esta montaña se formó cuando el nivel del agua acumulada durante el diluvio bajó. Además, gran parte de los expertos y arqueólogos no creen que se pueda hacer una interpretación literal de la historia de Noé.

En el año 1969 el franco-español Fernando Navarra meses antes del alunizaje de la misión Apolo 15, logró internarse durante cuatro duros días en la montaña sagrada. La última jornada, ya casi de retirada, localizaron entre el hielo, en una profunda grieta de más de 8 metros de longitud, trozos de madera que por sus formas y características parecían intencionadamente trabajados. Tras descender con una escala, Navarra intentó arrancar uno de los tabloncillos, pero aquello parecía formar parte de una estructura mucho mayor. F.N: siempre afirmó que se trataba del casco de un barco. Lo cierto es que, con gran esfuerzo, pudo cortar y extraer un fragmento de 1,65 metros. Navarra estaba convencido de que ese madero pertenecía al Arca de Noé. Los análisis posteriores, practicados en dos laboratorios y utilizando los últimos medios técnicos, revelaron que la madera había sido trabajada y que su antigüedad era considerable. Sin embargo, las condiciones de humedad en las que permaneció durante

tanto tiempo, impidieron fecharla con cierta exactitud.

James Irwin, el astronauta dos años más tarde inicio su búsqueda, luego de su regreso de su experiencia lunar, que dicho sea de paso, volvió de su viaje espacial con una total transformación de su personalidad realizo seis expediciones a buscar este mítico barco bíblico motivado por un misticismo acusado que adquirió.

Este nuevo simposio reúne a historiadores, geólogos, teólogos y estudiosos de la biblia de múltiples creencias. Un tema que apasiona y que puede demostrar de una vez por todas que esta gran Barca biblia existió... o sólo es un mito más **29.12.2017**

..... **NUEVAS REVELACIONES SOBRE EL IMPERIO MAYA**

Una nueva tecnología, conocida como LiDar, ha sacado a la luz cientos de estructuras desconocidas en la selva de Guatemala. Una red de carreteras que conectaba centros urbanos, canteras y sistemas complejos de riego para alimentar a esos cientos de trabajadores que construían esas grandes ciudades que ahora han sido descubiertas.

Este innovador láser ha penetrado en el manto frondoso de la selva tropical de la Reserva de la Biosfera Maya, uno de los pulmones ambientales de América que abarca más de 2 millones de hectáreas, para exhibir parte del misticismo de esta cultura precolombina que "movía montañas" a su antojo.

El láser LIdar muestra la superficie de la Tierra con mediciones exactas y mostrará sus resultados el próximo 11 de febrero en el documental "Tesoros Perdidos de los mayas", que estrenará National Geographic.

Será en esta producción, en la que el láser ha perforado más de 2.000 kilómetros cuadrados de bosque tropical, en el que salga a la luz una megalópolis que un grupo de expertos halló en plena selva Guatemalteca cerca de los vestigios de Total, uno de los sitios arqueológicos más

importantes de esta civilización que habitó el área en las épocas preclásica (1.000 a.C-3.000 a.C) y clásica (300-900 d.C).

RED DE CARRETERAS

Pero a esta gran ciudad, compuesta por más de 60.000 estructuras individuales, se le une una compleja red de carreteras y de canales de drenaje que demuestra que los mayas eran una civilización "más compleja e interconectada". Casas, palacios, centros ceremoniales, carreteras elevadas, pirámides, grandes plazas, modernos sistemas de riego y fortificaciones de defensa componen estos vestigios, uno de los descubrimientos más importantes de la historia reciente no tan solo por lo que muestran, sino por lo que aún ocultan.

Por delante quedan miles de kilómetros de selva que analizar y el reto de conservar estos tesoros de la humanidad que peligran por riesgos como la deforestación, el contrabando y los saqueadores. detalló Francisco Estrada-Belli, uno de los descubridores.

Los avances tecnológicos hacen que la arqueología tradicional avance cada vez más y nos dé a conocer descubrimientos que rozan lo fantástico, es así como también se ha descubierto Una tumba de unos mil años de antigüedad, con un poco frecuente sistema de bolas gigantes de piedra rodantes para defender el lugar de saqueadores. Las bolas de piedra también forman parte de un sistema de alcantarillado interior para evitar que la tumba se inundara, pero a la vez prevendrían la llegada de intrusos.

La tumba "antiladrones" se descubrió en el yacimiento de la localidad de Xinli y, según los expertos, podría pertenecer a un aristócrata de la dinastía Liao (916-1125), anterior a la invasión mongol de China. Lógico que este sistema nos hace recordar la película 'En busca del arca perdida', en la que Indiana Jones en sus aventuras intenta llevarse una estatuilla de oro de una cueva mientras le persigue una piedra gigante para evitar el robo.

O sea, no cabe duda que estamos en tiempos en que lo fantástico se hace realidad y viceversa. **09.02.2018**

REPORTAJES**LEBU ESCONDE EL TESORO DE BENAVIDES**

Imponente. Traicionero. El macizo cueva de Millanenco guarda el oro del militar que desde hace casi 200 años nadie ha podido localizar pese a los gritos desesperados de su cuidador.

Vicente Benavides fue un sargento del ejército de los Carrera que, aburrido de los malos tratos, desertó y se cambió al bloque realista durante la guerra de independencia. Sus pasos entre un bando y otro eran frecuentes, siempre engañando, pero aún así, tenía la capacidad de reunir a mucha gente para sus fechorías, las mismas que lo llevaron a su muerte.

Después de ser intendente de Concepción comenzó una vida de robos y saqueos, obteniendo ganancias que luego repartía entre sus hombres. Pero eso no iba a durar para siempre. La caída de Benavides y sus seguidores vino en la batalla de Vegas de Saldías, en la zona del Ñuble. El bandido fue derrotado, pero logró escapar con algunos de sus montoneros hacia terreno más seguro con el objetivo de llegar al Puerto del Callao en Perú. Eso sí, antes debía sortear los obstáculos que tanto realistas como patriotas preparaban para capturarlo, y con ello, recuperar los suculentos botines que se robó en innumerables contiendas.

Durante varias semanas fueron deambulando por todos los parajes de la actual región del Biobío hasta llegar a Lebu. En las orillas de la playa Millanenco, el primer grupo de fieles al oficial arribó con parte del botín y lo escondió en las inmensidades de una cueva cercana. Benavides no contaba con que debería librar su última lucha contra soldados patriotas que intentaron frenar su huida por el mar pero, como siempre, supo escabullirse.

Desesperado llegó a la bahía con ansias de iniciar el viaje. Como varios en su tropa estaban heridos, el militar desechó a quienes no les servían, abandonándolos con unas pocas chauchas como recompensa.

En una improvisada barca ordenó que las monedas de plata y oro fueran montadas para comenzar el viaje al Callao. Sus secuaces fueron subiendo una a una las pesadas cajas, excepto una, que hábilmente uno de los batalladores había reemplazado por piedras al ver que Benavides lo dejaría en tierra.

La expedición zarpó rumbo a Perú, mientras en la playa el soldado de Benavides curaba sus heridas con aguardiente esperando ser rescatado. A la mañana siguiente, un grupo de pescadoras escucharon los desgarradores gritos del hombre.

DESTINO

Con hierbas medicinales las mujeres lograron estabilizar al montonero, pero le pidieron que fuera al pueblo para curar sus heridas. Él se negó y volvió a internarse en la cueva para custodiar el tesoro escondido. Preocupado por la gente que merodeaba el lugar, cavó un hoyo de poca profundidad en lo más recóndito de la cueva. Lo cubrió con piedras, hojas y tierra a la espera de recuperarse, pero eso no ocurrió. Falleció días más tarde manteniendo el secreto del oro.

Por su parte, los planes de Benavides de llegar al Callao se truncaron en Topocalma, en las cercanías de Litueche. Mientras el oficial se abastecía de víveres y agua, su tripulación se amotinó y lo entregó al gobierno ¿La razón? No quedaron conformes con los montos que recibirían del botín.

Apresado, Benavides fue llevado a Santiago donde recibió la furia de los capitalinos, quienes apedrearón al ladrón durante su entrada a la ciudad. Tras recibir la pena de muerte, su cuerpo fue mutilado por los oficiales del ejército. Sus extremidades y cabezas fueron expuestas por toda la zona centro sur como trofeo, mientras que el resto de su cuerpo fue incinerado para el tormento eterno.

La leyenda del oro de Benavides continúa viva en Lebu. Muchos son los que llegan a internarse en sus profundas y oscuras cuevas para tentar a la suerte y encontrar el botín que descansa en las entrañas del macizo. Incluso, algunos dicen que en cada amanecer se escuchan los gritos desesperados del montonero que Benavides dejó a su suerte entre las olas que rompen con fuerza la Playa Millanenco.

El sitio es popular entre quienes visitan la comuna de Lebu, a 140 kilómetros al sur de Concepción y en el corazón de la Provincia de Arauco. Un paraje natural tranquilizador, con playas de arenas blancas, un destino a conocer dentro del Biobío **23/03/2018 - Autor: LUIS ESCARES VILLA**

CRIPTOZOOLOGIA



Representación artística hecha a partir de las descripciones dadas por los testigos que lo vieron.

GOATMAN * EL HOMBRE CABRA

Un amenazador críptico ha estado extendiendo el pánico en todo Norteamérica. Se representa como una bestia híbrida, un criatura mitad humano mitad cabra con cuernos nudosos presentes en su cabeza, un cuerpo similar a la humana, hasta la cintura, y con características de cabra de ahí en adelante.

Los informes sobre esta criatura mítica no solo han surgido de la gente que afirman haberse encontrado a la bestia, sino también a partir de imágenes de criaturas que concuerdan con la descripción anterior. ¿Podría el llamado Goatman (hombre cabra) ser una aparición real? ¿O es sólo ficción surgida de la cabeza de alguien?

En una comparación del término "legendario" o "mitológica" con la palabra ficción, la ficción es una obra pura de la imaginación de cada uno. Sin embargo, el término mitológico implica la existencia de un grano de verdad, por lo que incluso si la imagen real ha sido alterada por el paso del tiempo, algo de verdad sigue habiendo.

La leyenda del Goatman implica avistamientos en todos los alrededores de los EE.UU. y al parecer las pistas conducen a un lugar en el condado de Prince George, Maryland, desde donde se cree que se originó. La historia aún identifica el lugar donde supuestamente se encuentra su guarida, y que es una cueva cerca de un viejo puente oxidado conocido como el Puente del Gobernador. Parece ser que en 1957, un grupo de lugareños dijeron haber visto un ser misterioso en las áreas de Forestville y Upper Marlboro en el Condado de Prince George. Fue

parcialmente cubierto con pieles y tenía características humanas, pero el par de cuernos retorcidos de su cabeza llevó a los testigos en la creencia de que se trataba de una criatura diabólica.

En el verano de 1962, el Goatman llegó a estar en primera plana al ser acusado de la muerte de no menos de catorce personas que estaban de excursión presumiblemente demasiado cerca de su guarida. En total, doce niños fueron asesinados junto con dos adultos que fueron responsables de su supervisión. Había algunas personas que sobrevivieron al horripilante ataque y afirmaban que el Goatman salvajemente corto a sus víctimas a pedazos con la ayuda de un hacha, mientras emitía chillidos agudos que sólo el "diablo mismo" lo haría.

Según los informes, cuando las autoridades locales llegaron a la escena, todo lo que quedaba del baño de sangre fueron extremidades comidas parcialmente y un rastro de sangre que conducía a una cueva desolada. Otra cosa a tener en cuenta es que no existe un registro escrito que implica este trágico suceso en los archivos de las autoridades locales. ¿Es esto porque la gente quería olvidar rápidamente el evento? ¿O tal vez algo se encontró que tenía que mantenerse como un secreto?

Entonces, ¿de dónde provino el Goatman? ¿Es un evasivo lunático o un miembro de una secta involucrada en los asuntos satánicos? Al parecer, la historia más creíble habla de un experimento fallido realizado por un tal doctor Stephen Flether en su laboratorio en el Departamento de Agricultura en Beltsville. El médico admitió que creó al Goatman mezclando el ADN de una cabra y de su ayudante William Lottsford, pero el experimento no terminó según lo previsto, lo que daría el nacimiento de una horrible criatura que más tarde se convertiría en el Goatman.



Stephen Fletcher se graduó de la Universidad Johns Hopkins con títulos en medicina y química. Un prodigio precoz, completó sus estudios a los 23 años y comenzó su carrera en el centro de investigación en el Departamento de Agricultura en Beltsville, Maryland (arriba). Los primeros trabajos de Fletcher se centraron en las ciencias biológicas de los animales y la genómica; sus colegas señalaron que su ambición fue igualada solamente por su genio

A pesar de que la historia puede sonar un poco extremo, tiene un gran parecido a la historia del Chupacabra y también a la leyenda de los Anunnaki, que supuestamente llegó a la Tierra miles de años atrás y crearon a los seres humanos mediante la combinación genética de características de su propio ADN con la del hombre mono. Entonces, ¿es posible que debido a los actuales avances científicos los seres humanos son ahora capaces de hacer lo que nuestros antepasados alienígenas hicieron una vez con nosotros?

Bueno, si nos fijamos en el actual potencial de la manipulación del ADN, y al hecho de que es posibles, pero al mismo tiempo restringido debido a cuestiones morales, tales como la clonación o la mezcla de ADN, la posibilidad de una sed por el conocimiento científico haciendo experimentos ilegales sobre animales o el ser humano es bastante alto.

Para comprender cuáles son las probabilidades de una criatura mítica como el Goatman, hemos centrado nuestra atención en otras criaturas similares a la cabra representadas en diversas culturas antiguas. Por ejemplo, los antiguos griegos hablaban de una criatura conocida como el "fauno", que tenía las mismas características que el Goatman sin embargo, se manifiesta como un espíritu del bosque y de los animales y era capaz de ayudar a los seres humanos en necesidad. Aparte de esto, los romanos creían que los faunos inspiraban miedo en los hombres que viajan en lugares solitarios, remotos o salvajes. Por tanto, ¿podría haber un vínculo entre estas criaturas míticas y la masacre de 1962? Después de todo, el grupo iba de excursión por el desierto, probablemente por tierras desconocidas o desoladas.

Hablando de los romanos, ellos también tenían una versión latina del Goatman conocido como el Sátiro. Fue representado como una criatura mística, amante del vino y de las mujeres con características de cabra que no le gustaba las interrupciones durante sus rutinas y no tenía mucha simpatía por los seres humanos. El encuentro entre un Sátiro y un hombre se representa en una fábula medieval llamado El Sátiro y el viajero.



Un sátiro en un mosaico en Italia. Los romanos lo tenían muy presente en su folklore

El Sátiro y el viajero habla de un sátiro o un fauno que se encontró con un viajero errante en el bosque en pleno invierno. Teniendo compasión de él, el sátiro lo llevó a su cueva y lo puso junto al fuego. Luego el hombre se arrojó las manos a la boca y soplo en ellas, y el sátiro le preguntó por qué hacía aquello, le respondió que para calentárselas; poco después se sentaron a la mesa y, como el hombre soplabla también la comida, le volvió a preguntar el sátiro con qué objeto lo hacía, y él respondió que para enfriarla, la bestia se horrorizó ante tal doble discurso y echó al viajero de su cueva.

Muchos elementos desde las culturas antiguas se encuentran en los informes actuales del Goatman. Los elementos comunes tales como su guarida siendo una cueva, su irascibilidad hacia los seres humanos y sus características de cabra que incluyen pezuñas, pieles y cuernos retorcidos, todos apuntan hacia la existencia de tales criaturas mitológicas, incluso en la actualidad.

BIBLIOGRAFIA:

The Goatman – Jeff Fuell

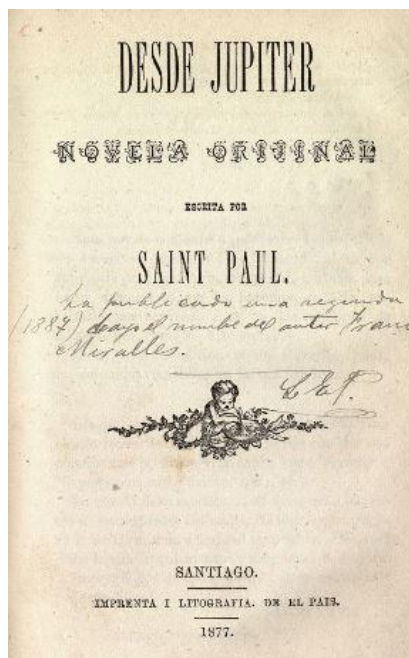
Goatman – Fresh or Folklore? J. Nathan Couch



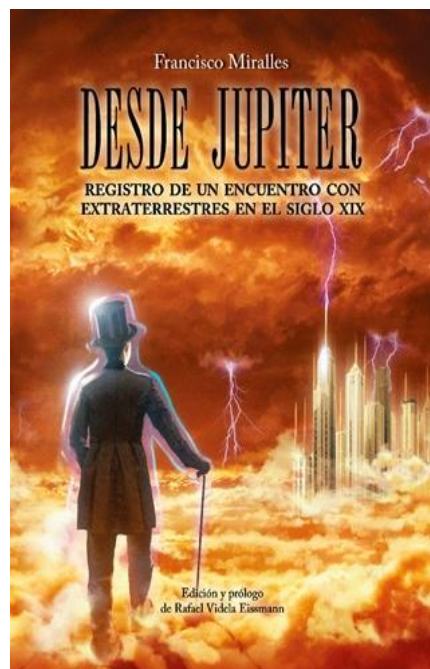
"DESDE JUPITER"

AÑO 1877

LA PRIMERA NOVELA DE CIENCIA FICCIÓN EN CHILE



Según la tradición, Nemrod fue el creador del primer reino mesopotámico después del gran diluvio y el mismo que más tarde edificaría la torre de Babel.



“Desde Júpiter” se editó originalmente en 1877, y más tarde en 1886 con el subtítulo: “Curioso viaje de un santiaguino magnetizado”. Tiene el honor de ser reconocida como la primera obra chilena de ciencia ficción. Está documentada. Escrita con apenas 12 años de diferencia respecto a “De la Tierra a la Luna”, de Julio Verne, y solo tres años después de la primera obra latinoamericana del género (“Viaje maravilloso del señor Nic-Nac”, del argentino Eduardo Holmberg).

SINOPSIS

Este desconocido debut criollo relata, en clave de aventuras, la visita de Carlos, un santiaguino de la época, al quinto planeta de nuestro sistema solar. Desde Júpiter corresponde a una utopía científica que describe una sociedad alienígena que existe en el planeta gigante. Carlos, el protagonista, es enviado a Júpiter por medio de hipnosis, y allí descubre una sociedad tecnológicamente avanzada que sirve para poner en evidencia las falencias del Chile de la época.

La novela no escatima elementos propios de la ciencia ficción contemporánea, tales como la descripción de maravillas técnicas como proyectores y telescopios que permiten leer diarios de la tierra desde el mismo Júpiter. Los jovianos, además, son capaces de volar y de atravesar las paredes.

Ejemplares de la misma se encuentran en la Biblioteca Nacional y en otras bibliotecas importantes, por lo cual es posible acceder a ella hoy en día

El libro ha sido reeditado por editorial Bajo los Hielos en conjunto con Tierra Polar, durante Enero de 2016, con un prólogo de Rafael Videla E. y portada de Carlos Eulefi. La edición moderna de la novela posee 273 páginas.



EL SACAPUNTAS

de Julián Lenguaraz

Recuerdo que a mediados de los años cincuenta siendo un niño leí un titular que decía: FAMOSO CIENTÍFICO SOSTIENE QUE LOS VIAJES ESPACIALES SON IMPOSIBLE. Este hombre era un eminente biólogo que había realizado sus más importantes trabajos alrededor de 1910, pero que sabía menos que yo sobre los viajes espaciales.

Los efectos más importantes de este tipo de actitud son:

1º Los científicos son elevados a la posición que antiguamente ocupaban los sacerdotes, permitiéndoseles que interpreten todo lo que sucede en el mundo como si sus conocimientos les vinieran directamente de Dios.

2º Se enseña al público a despreciar cualquier nuevo conocimiento si no tiene el sello de autenticidad que sólo la ciencia puede conferir.

3ª Se hace sentir a las personas que sus propias experiencias son triviales y tienen su origen en alucinaciones o en “cuentos de viejas”.

Como consecuencia, esas personas no comentan a nadie lo que les sucedió. Desafío a cualquier lector de este libro a que no sea capaz de recordar al menos dos incidentes en su vida, en los cuales haya tenido una sensación de que se trataba de un encuentro con lo que en este libro yo llamé “lo desconocido”.

Yo soy el primer admirador de los avances de la ciencia. Ellos me han librado de grandes trabajos, de temores a enfermedades y de muchos horrores que eran propios de las generaciones anteriores. Sin embargo, no creo apropiado vivir solamente de los intereses que aporta este capital, y retrasar en cambio el avance de nuevas ciencias que pueden explorar cuestiones que ni soñábamos conocer. Algunos de estos intentos, sin duda, van a quedar en nada, pero otros van a tener interesantes desarrollos. Extracto del libro de la foto de abajo.



“Sospecho que el Universo no sólo es más extraño de lo que suponemos, sino que además es más extraño de lo que podemos suponer.”

Prof. J.B.S.Haldane (1892-1964)

CARTAS AL DIRECTOR

Estimados amigos del NOUFA:

Hace algunas semanas atrás la prensa internacional y la nacional han desplegado una amplia divulgación sobre los análisis del Doctor Gary Nolan de la Universidad de Stanford sobre el denominado Ser de la Noria que ustedes poseen en Barcelona (según tengo entendido) Incluso en el mes de Septiembre del año pasado este tema fue presentado en la montaña de Montserrat en Barcelona y se mostro al público este pequeño ser... Mi pregunta es: ¿Están ustedes de acuerdo con este científico? ¿Por qué razón no se han pronunciado al respecto? ¿Se equivocaron rotundamente en sus apreciaciones? Espero una respuesta y no haber sido impertinente. Un saludo.

Frank Briceño Cortés – Córdoba (Argentina)

Estimado Frank:

Primero que todo agradezco su escrito. Nos comprueba que nos sigue hace bastante tiempo y está al tanto de nuestros pasos e investigaciones. Más aún, en un tema que nos ha involucrado durante tantos años de atención, y que lleva una gran signo de interrogación.

Tiene toda la razón querido amigo. **No hemos dicho ni pio**, como se dice coloquialmente respecto a este tema, luego de ver la gran cantidad de tinta utilizada en la prensa, pronunciamientos, dictámenes, sugerencias de todo tipo, “científicos auto-invitados”, redes sociales inmersas en frases irónicas, caracterizaciones distorsionadas de quienes han llevado esta acción durante años, desconocimiento del tema en general, incluso mencionando que debe ser “enterrado” este ser bajo los rituales de la “**etnia chilota**”, esta sugerencia provino de un científico norteamericano muy “instruido” en historia y geografía seguramente, confundiendo por miles de kilómetros etnias en nuestro largo país, etc, etc. Generalmente todo esto proveniente de personas que nunca han visto ni analizado de cerca a este pequeño espécimen, pero si se sintieron importantes a emitir sus ligeros y desinformados juicios por la prensa y tener esos minutos de fama y cobertura que a todos nos gusta.

Existe otra parte del mundo científico que no se pronuncia por la prensa ni en comunicados masivos en las redes. No es un veredicto unánime el que nos menciona el Dr. Nolan (el cual ha cambiado de opiniones un par de veces en los años que lo tratamos)

Pero sepa usted amigo, que trabajamos en la respuesta que va a demorar un tiempo, pues estos asuntos van lentos, más aún cuando se trata con científicos de todo tipo, y habrá una respuesta pero esta debe ser a la altura que esté de acuerdo a las circunstancias y al tema que se investiga. Por lo tanto, sólo le puedo decir que el IIEE de España está en ese trabajo y no esquivamos responder y nos comprometernos que su inquietud se verá despejada.

Muy agudo su escrito, nos agrado, pues se nota seguimiento de nuestros temas y no ha sido en ningún momento impertinente, todo lo contrario, con gran dedicación le contestamos y espero nos siga mandando esos comentarios que nos demuestran que va al fondo de los asuntos y no se queda superficialmente en lo que dice la prensa o los medios oficialistas que mueven todo este conglomerada de noticias.

Nuestra enhorabuena.

Un abrazo. Raúl Núñez

Amigos NOUFA:

He recibido su Especial Ufología en Costa Rica y les felicitó por su dedicación y mostrarnos un mundo que a veces nos pasa desapercibido ante nuestros ojos. ¿Podría enviarle los **NOUFA** a mi hermano en la ciudad de Chicago en los EEUU? Le mando la dirección privada de él.

Gustavo Pizarro Fuentes – Heredia (Costa Rica)

Amigo Gustavo:

Gracias por sus letras tan efusivas. Va en camino el **NOUFA** para su hermano - Saludos. **Raúl Núñez**

LA OTRA HISTORIA

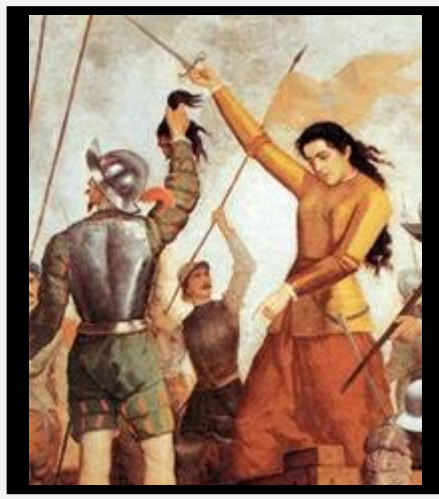
LA CRUEL Y DEVOTA CONQUISTADORA, INÉS DE SUÁREZ (1507-1580)

Inés de Suárez pasó a la historia no sólo por ser una de las fundadoras de Santiago de Chile junto al conquistador Pedro Valdivia, sino por haber protagonizado uno de los actos más crueles de la batalla por los territorios americanos. Ante la lucha encarnizada con los pueblos indígenas que ocupaban el actual Chile, Inés de Suárez no dudó en decapitar a sus siete caciques presos para atemorizar y amedrentar al enemigo. Inés mantuvo una relación extramatrimonial y escandalosa en aquella época piadosa con Valdivia pero terminó sus días como la devota esposa de Rodrigo de Quiroga y realizando obras de caridad.

LA COSTURERA

Inés de Suarez nació en la ciudad extremeña de Plasencia en el año 1507 donde creció con su padre, un artesano ebanista, y su madre, costurera. De su período infantil poco se conoce de ella, salvo que aprendió de su madre el oficio de costurera.

En 1526, sin haber cumplido los veinte años, Inés se casaba por primera vez con Juan de Málaga, un aventurero enfrascado en la conquista de América. Al poco tiempo de haber contraído matrimonio, su esposo partió rumbo al nuevo continente donde permaneció casi diez años. Mientras tanto, Inés tuvo que esperar pacientemente hasta que en 1537 consiguió una licencia real para viajar a América en busca de su marido. Lo que encontró Inés fue la triste noticia de su fallecimiento en la Batalla de las Salinas, un conflicto que enfrentó a los conquistadores Pizarro y Almagro por la ciudad de Cuzco.



LA AMANTE

La joven se encontró entonces viuda, en una tierra desconocida y con unas tierras en Cuzco recibidas como compensación al fallecimiento de su esposo. Fue en su nuevo hogar donde Inés conocería a Pedro de Valdivia, un aventurero como su marido con el que entabló una relación tan estrecha que terminaron convirtiéndose en amantes, mientras la esposa de Valdivia, Marina Ortiz de Gaete, esperaba pacientemente en el otro lado del océano como Inés hiciera unos años antes.

Cuando a finales del año 1539 Pedro de Valdivia inició su expedición a Chile, Inés no dudó en acompañarlo previa autorización del explorador Francisco Pizarro. Inés viajaría como sirvienta de Pedro para no escandalizar a la iglesia. Desde el primer momento Inés se ganó el respeto y la estima de

los miembros de la expedición.

LA CONQUISTADORA

La principal ocupación de Inés durante las refriegas y enfrentamientos con los caciques locales fue la de asistir a los heridos y a las tropas. Pero Inés no se quedó en la retaguardia sino que decidió intervenir cuando la situación parecía desesperada. La joven planteó a los conquistadores españoles decapitar a los siete caciques que habían conseguido capturar y lanzar sus cabezas a los enemigos para amedrentar sus ánimos. A pesar de que los hombres al mando se negaron pensando que podrían utilizarlos como moneda de cambio, ella no lo dudó y ejecutó su plan con sus propias manos. La terrible decisión tuvo el efecto deseado.

Inés y Pedro de Valdivia mantuvieron una relación que se alargó más de diez años. Aun así, ni la iglesia ni el virrey aceptaron aquella situación y obligaron a Pedro a traer a su esposa y a casar a su amante con algún hombre de su confianza.

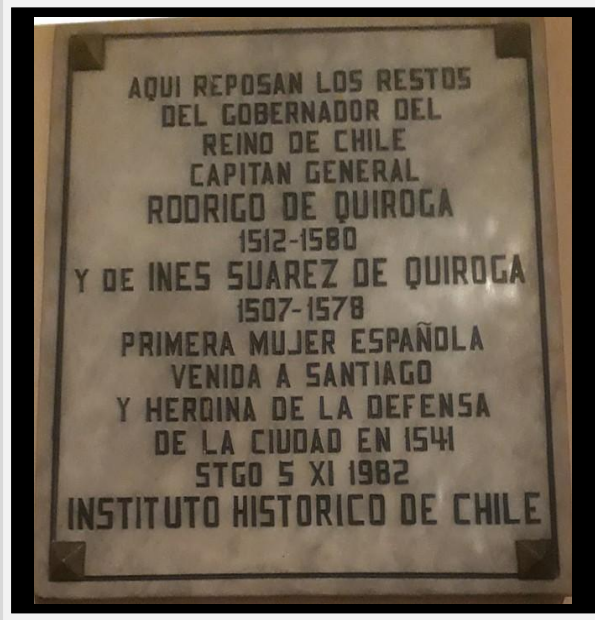
LA ESPOSA DEVOTA

El elegido fue Rodrigo de Quiroga, uno de sus mejores capitanes, con el que terminaría sus días.

La vida de Inés, quien no pudo tener hijos, se tornó entonces en una existencia tranquila dedicada a las obras de piedad. Las más destacadas fueron su contribución a la construcción del templo de la Merced y la ermita de Montserrat en Santiago de Chile, ciudad en la que murió en el año 1580.

**Iglesia de la Merced
en Santiago**

Foto: Raúl Núñez



OTRA VERSION: ¿UNA BRUJA EN TIEMPOS DE LA CONQUISTA?

Según Gastón Soublette, filósofo, musicólogo y profesor en estética de la Universidad Católica de Chile, doña Inés de Suarez, personaje de gran presencia en los episodios de la conquista de Chile por parte de los españoles, habría tenido facultades paranormales que las empleó en más de una ocasión en hechos puntuales cuando se desarrollaban enfrentamientos entre indígenas y europeos. Estas facultades habrían sido relacionadas con la magia negra y ciertos hechos históricos extraños que ocurrieron en aquellos años. Acontecimientos que nunca se han interpretado por estudios oficiales bajo esta perspectiva. Estos hechos extraños tuvieron desenlaces inesperados para ambos grupos de combatientes.

Dicho comentario lo expresa Soublette, en la excelente revista cultural “El Dedal de Oro” dentro de un análisis que realiza del libro de la escritora chilena Isabel Allende, “Inés del Alma Mía”

Los estudios ortodoxos de ciertos episodios de la conquista, y sus cronistas añadidos, han dejado registrado episodios extraños en la conquista, que siempre han sido explicados bajo la participación de una divinidad o los santos ya conocidos de los españoles y sus credos religiosos, sólo quedaron impresas “la sorpresa y curiosidad” bajo estos parámetros del entendimiento de la época. Soublette menciona entre otros una batalla ocurrida a los pies del cerro Huelén, (hoy Santa Lucía en pleno centro de Santiago) cuando una multitud de indígenas muy superior a los españoles avanzaba a una destrucción inminente del enemigo europeo.

Textual: Fue entonces que doña Inés subió el cerro hasta la cima y desde ahí hizo una invocación de gran poder que dio por resultado la aparición en los aires de un guerrero con armadura, escudo y lanza, quien, montado en un brioso corcel, arremetió contra las huestes aborígenes. Parece que los españoles no vieron al principio esta imponente figura ingravida que avanzaba desde su retaguardia, porque no se explicaban por qué los indios, que ya cantaban victoria, comenzaron a huir del campo, aterrados. Sólo cuando el supuesto arcángel o apóstol Santiago, como después se dijo, pasó sobre sus cabezas persiguiendo a los mapuches, se percataron del “milagro”... Y tal sería la razón de por qué la capital de Chile se llama Santiago.

El fuerte carácter de Doña Inés de Suarez ha dado para todo, y es así como también se menciona que el acto extremo de decapitar a varios jefes indígenas para hacer huir a los indígenas que sitiaban el fuerte español de Santiago. Acto que según este estudioso chileno, se mezcla la magia negra (con sacrificios humanos) y la actitud ofrecida en ese momento crucial de esta indomable mujer ante el acoso de los indígenas.

Como todo antecedente histórico es arriesgado calificar hechos y acciones ocurridas hace cientos de años donde la mentalidad, las formas de ser y los intereses eran otros totalmente diferentes al tiempo presente. No cabe duda que cualquier conquista realizada bajo el yugo de las armas y sobre todo de los Dioses del momento es dañina y una cultura se come a la otra más pequeña o débil. Lo rescatable de todo esto, es que las perspectivas de estudios sean más amplia y la aportación presente sobre esta mujer española sea analizada bajo otras perspectivas, más modernas y libres de dogmas y trabas mentales.

SOUBLETTE TERMINA SU EXPOSICIÓN:

Entonces, no cabe otra interpretación que la de la magia... Con lo cual quedaría una duda acerca de los fundamentos de nuestra ciudad capital identificada con el nombre que se le puso mediante una operación por la cual una fuerza maligna asumió la forma visible de un ángel de luz... Siempre nos quedaremos con la duda... Y queremos creer que, finalmente, Dios tuvo piedad de los habitantes de esta ciudad capital y los liberó de la mala onda que dejó en ella la bruja Inés de Suárez.

No hay duda que Doña Inés de Suarez, originaria de la ciudad de Plasencia, Extremadura, en España, dejó una huella en esta ciudad, para bien o mal... y todavía seguimos comentando su estadía en estas tierras.



HUMOR UFOLOGÍCO Y DEL OTRO

